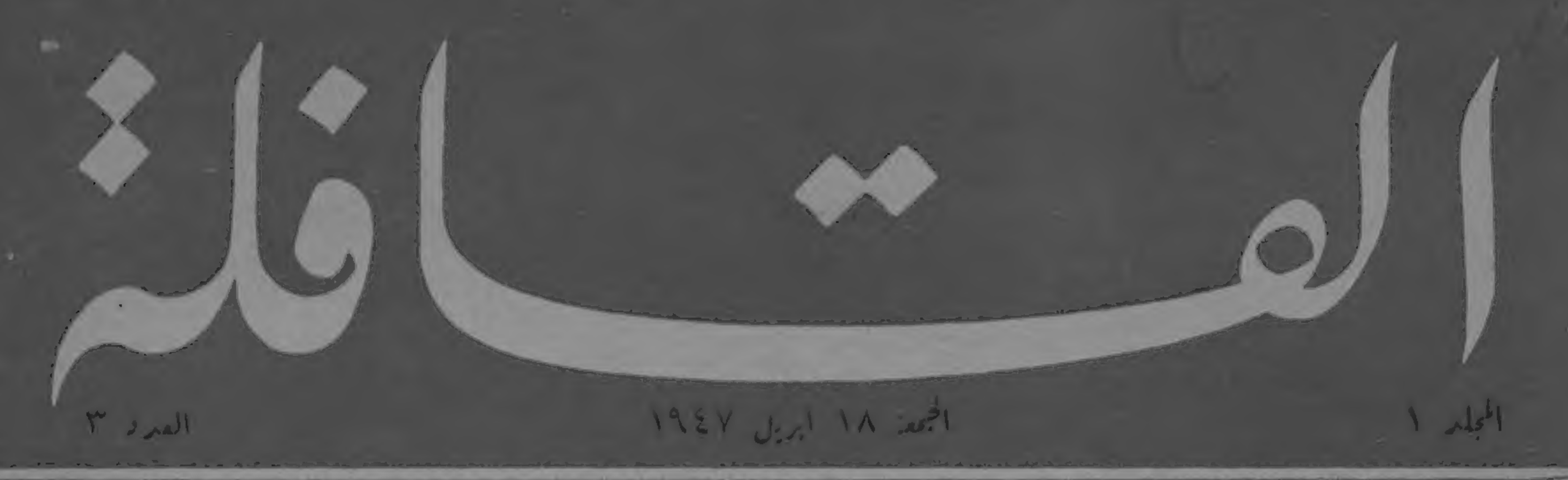


المجلد ١ الجمعة ١٨ ابريل ١٩٤٧ العدد ٣

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد

٣٠



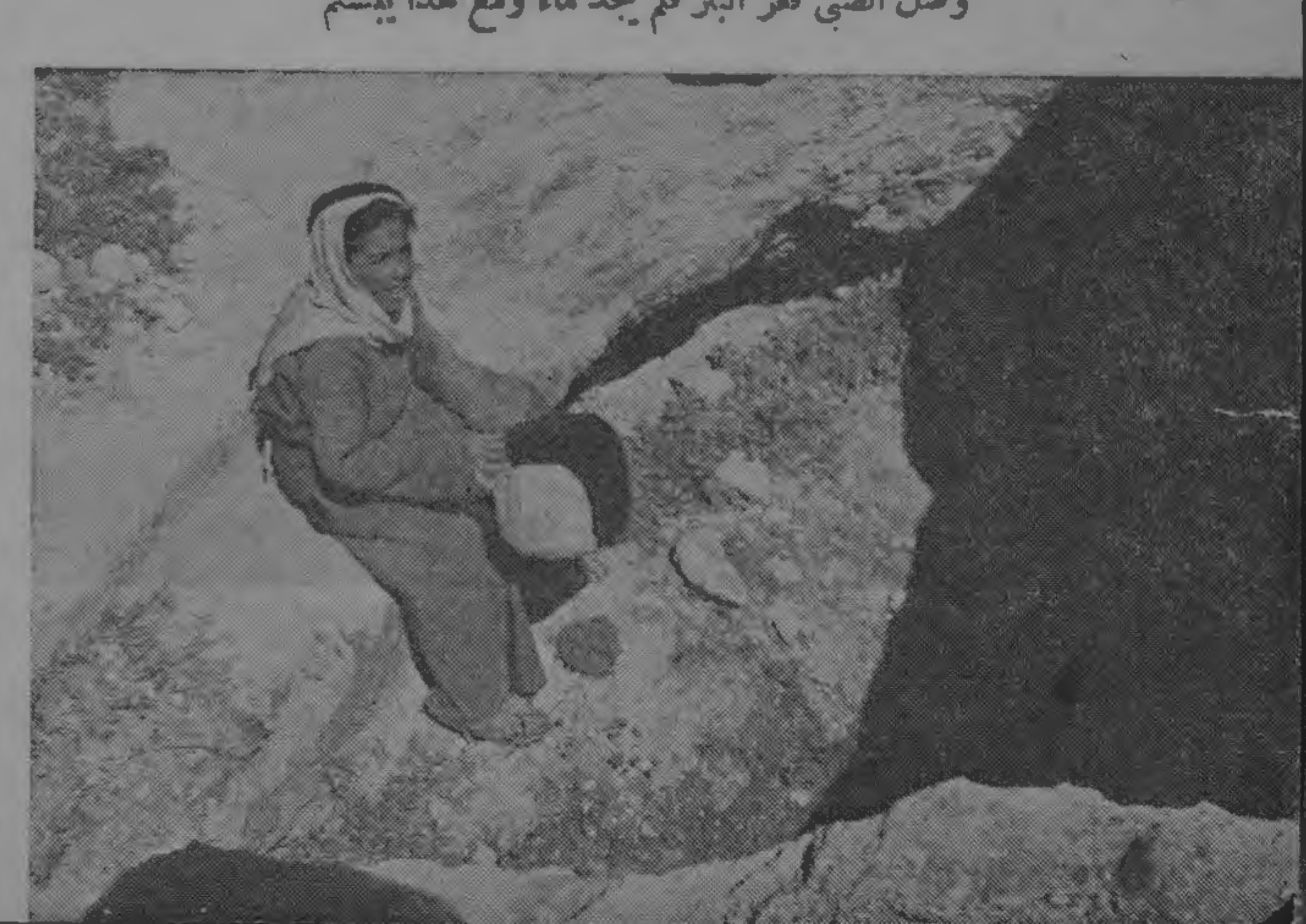
فى قرية الضاهرية جنوب الخليل وقف الشيخان يرقبان الارض المجدبة بألم وأمل واحتمال

قحط وجفاف ولكن النفوس خصبة وقوية

طافت « القافلة » بجنوب فلسطين فهالها ما رأت من قحط وجفاف ولكنها وجدت خصباً فى النفوس واستعداداً لمكافحة الطبيعة ، مما يبعث على الامل ، باجتياز هذه الازمة . ان «القافلة» تسجل اعجابها باهل الجنوب كما تسجل اعجابها بالحركة الاخيرة التى يقوم بها الشعب والحكومة لمعالجة هذه الحالة .



لا خبز حتى ولا « خبيزة » « عند عينك يا خاله »



وصل الصبي قعر البئر فلم يجد ماء ومع هذا يبتسم

رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ — (الجمعة) ١٨ ابريل سنة ١٩٤٧ — العدد ٣

جوع وعطش وصبر

للاستاذ «ابو ياسر»

اتريد يا اخي ان ترى صورة حية للشدة والبلاء يقعان على قوم، فلا يكسبانهم الا قـــوة وصمودا وصبرا وعزيمة !

تعال اذن معي، ولنزر هـــذه المنطقة الواسعة من الارض التى تبدأ عند الخليل وتدور بغزة، وتشمل بئر السبع، وتنتهي بصحراء سيناء.

انها ارض مساحتها اثنا عشر مليونا من الدنمات، لكن تربتها جافة فى الغالب، فهي قليلة الانتاج عادة. على ان ثمة اجزاء منها فيها العامر من الارض، والحي من التراب، والبليل من النسيم، وهذه العوامل تجعل منها مناطق خصبة تنتج الحب للآكلين، والكلأ للراعين.

لكن المطر القليل الذى ينقذ الناس عادة احتجب هذا العام، وطال احتجابه. فلا غيم شباط نفع، ولا زلازل آذار الهدار جادت، ولا احيا نيسان سكة ولا فدانا. فماذا يصنع الناس. ليس للحاصد حب يجمعه، وليس للآكل دقيق يعجنه، وليس للدابة كلأ ترعاه، وليس للعطش ماء يرويه. وهكذا جمع الناس امرهم على الرحيـــل، فكان ثمة من هاجر الى الرملة ونواحيها وهم اقرب الراحلين، ولـكن هناك من شط به النوى وبعد به المزار عن الاهل والديار.

وانت اذا قلبت من التاريخ صفحاته، ودرست من الحيـــاة هناك تطورها، وتبينت ما يصيب الناس، عرفت ان هذا «القحط» ليس امرا نادرا ولا طارئا، ولـكنه شيء تعوده الناس من قبـــل. قلب صفحات التوراة واساطير الناس واخبار القبائل، فانك واجد فيها جميعهـا ما يدل على حدوث الـكثير من مثل هذه الايام، هى « الايام التى نداولها بين الناس.»

وهل غابت عنك قصة ابرهيم الخليل او يوسف الصديق ؟ ان غيتها عنك امور واشياء، فاقرأ صفحـــات كثيرة عن هذه المجاعات وما اليهـا فى هذا الذى دونه المقريزي فى «سلوكه»، وذلك الذى سجله ابن الفرات فى تاريخه وستجد صفحات كثيرة فيما خلفـــه لنا الرحالون الذين زاروا هذه البلاد من اقدم العصور الى الان.

— ٢ —

ولعلك تسألني عن السـر فى حدوث هذه المجاعات. ولست يا اخي ادعي معرفة لا يتطرق اليها الشك، او علما لا تتسرب اليه الريبة. فالأمر بعد لم يتقصه العلماء الى نهايته، والاراء فيه بعد متضاربة. ولكن ذلك لا يمنعني من ان انقل اليك ما اعرفه وما اظن، تاركا لك ان تتقصى جهدك، وتتعرف سبيلك الى ما هو ابعد عن الشبهة، واقرب الى الصواب، ان شئت.

ولعلى لا اكلفك شططا ان انا طلبت اليك ان ترافقنى فى رحـــلة قصيرة — تبدأ من شمال سورية، وتنتهي بجنوب الحجاز ومصر. ولن ازعجك في هذه الرحلة، فكل ما يعنينا منهـا الان ان نتنبه الى ان سورية ولبنان غزيرا المطر، بينما تجد الحجاز ومصر يكاد المطر ينعدم فيهما. واين تقع فلسطين فى هذه المنطقة ؟

تقع فيما يسمى « منطقة انتقال ». فالمطر فى شمال سورية متر او يزيد، وفى القاهرة اربعة سنتمترات او ينقص، اما فى فلسطين فيتراوح بين سبعين سنتمترا فى الشمال وخمسة وعشرين في الجنوب. ومنطقـــة الانتقال فى حديث الجو والطبيعة قد تكون منطقة اعتدال، ولـكنها قد تكون منطقة نزاع بين الخير الـكثير، والشر المظلم، وقد يتغلب الواحد على الاخر، فينال المنطقة خير او شر. ويحدث كثيرا ان يكون جنوب فلسطين مجالا لتغلب الجو الصحراوي، فتهب عليه الرياح الجافة وينعدم

المطر ، ويجف الزرع ، ويحرق الكلأ ، وتنقطع الينابيع . فترى الناس والحيوانات ترفع رؤوسها الى السماء مترجية شاكية، ولكن لا رجاء ولا امل .

ولماذا يحدث هذا التغلب ؟ ان هذه المنطقة الانتقالية تقع بين مهب ريحين ، والرياح ، مع وجود حدود لها ، لا تتقيد بهذه الحدود تماما ، فتعدو حينا على جارتها ، فاذا عدت الرياح التي تسمى الرياح التجارية (الشمالية الشرقية) حملت معها كل هذا الشر الذي ذكرت .

— ٣ —

والناس ابناء بيئتهم ، وثقافتهم وحياتهم الفكرية هي جماع هذا التأثير المتبادل بين البيئة الطبيعية والحياة . وهذا التاريخ الطويل للتأثير المتبادل في هذه الربوع اوجد هناك جيلا من الناس له صفات خاصة به . ولعل ابرز هذه الصفات الصبر والايمان وما يتبع ذلك من قوة النفس التي تصبر وتؤمن .

انهم يعرفون ان هذا الامر يقع ولكنهم يتحملونه ، ويدركون شدته ، ولكنهم يصبرون عليه ويصبرون له ؛ وهم واثقون في قرارة نفوسهم ان من حق الذي يجني الخير من ارضه سنوات، أن يتحمل الشر سنة او سنتين، والا كان عاقا كافرا بالنعمة .

وهذا الايمان بحق الارض التي تكرم سنينا عديدة ، ان تبخل سنة واحدة ، هو الذي يملأ نفوسهم قسوة على امرين : تحمل المكروه ، والمحافظة على الارض . فهو يرحل عنها ليحصل على الكلأ ، ولكنه يرحل الى حين . فاذا ضمن لدوابه الغذاء ، واذا اطمأن الى لقمة يسد بها جوعه ، عاد الى ارضه والابتسامة تعلو ثغره ، لان قلبه يملأه الحب لارضه .

— ٤ —

وما هو حق هذا المؤمن بربه ، المحافظ على ارضه ، علينا نحن اهله وعشيره وقبيله ؟ جميل منا ان ننظم القصائد في وصف حاله ، وجميل منا ان نكتب المقالات في تعليل ما يصيبه ، وجميل منا ان نشاركه شعوره وآلامه . ولكن جدير بنا ان نخطو خطوة اخرى لاسعافه .

ان الحكومة تقدمت ، بعد لأي ، الى اسعافه ببضعة آلاف من الجنيهات ، ولعلها تسرع في التنفيذ ، ولعلها تفكر في المزيد من هذا النوع من العون .

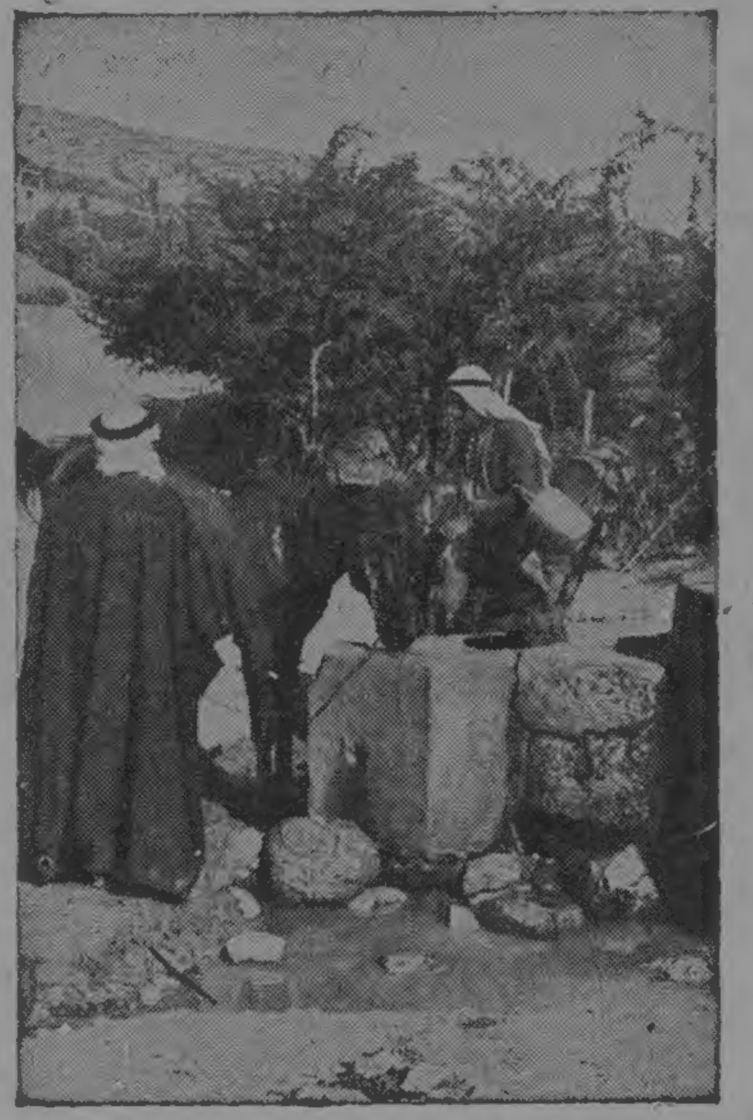
وباب الاكتتاب فتح ليتقدم كل بما تجود به النفس ، والنفس في هذا البلد كريمة . ولكنني ادعو اخواني في هذا البلد الى ان يمتنع كل واحد عن الاكل يوما كاملا ، ثم يرسل ما يتوفر عنده تبرعا للمنكوبين .

هذا كله جميل، لكنه موقت، فهل يمكن القيام بعمل دائم في سبيل هذه البلاد واهلها ؟

الذي اعتقده هو انه من الممكن . يجب ان تقام في المنطقة السدود والخزانات لاستبقاء كل قطرة من الماء تسقط في سني الخير ، واحتجازها لايام الصيف ثم لايام القحط . واذا رويت الارض في الصيف ، كان تأثرها بالقحط اذا جاء اقل من تأثرها الان .

وهذا الماء يمكن السكان من التوسع في زرع اراض جديدة، وبذلك يدخرون بعض الثروة للسنين العجاف .

وسكان هذه المنطقة بحاجة الى ان يكثروا من « الزراعة الجافة » ، وهذه ناحية مهملة بعد هناك . وبذلك تتنوع محاصيلهم ، وتتيسر لهم سبلا للقوت جديدة .



ولما كان هؤلاء القوم تهمهم مواشيهم كثيرا فانه من الضروري ان يدربوا على وسائل انتاج الغذاء اللازم للدواب والذي يمكن خزنه من موسم الى آخر . فاذا قل المطر في عام لم يجدوا انفسهم خلوا من كل ما ينفع الدواب والمواشي .

وهل من الممكن ان تدخل هذه المناطق صناعات يدوية تفيد القوم في زيادة ثرواتهم بحيث يجدون في السنة الشحيحة بعض ما ادخروه في السنة الكريمة ؟

وعلى العموم فهل من الممكن ادخال نوع من التعليم يمكن استثماره لمصلحة الناس .

كل واحد من هذه الاقتراحات يجب ان تقوم به هيئة او جماعة رسمية كانت ام خاصة فهل للهيئات ان تدرس هذا الامر درسا دقيقا ، وتوزع العمل بينها .

ان الامر ليس منة وكرما منا ولكنه واجب لا يجوز لنا ان نتخلى عنه .

«ابو رائد»

اقوال مأثورة

— لا نستطيع ان نسيطر على الطبيعة الا بطاعتها .

— والمعجزات اذا كانت هي السيطرة على الطبيعة — فهي اذاً اظهر ما تكون في ايام الشدة والبلاء .

— ما دام لك رأس فدع الحوادث تمر من تحت قدمك .

— ان غربت الشمس اليوم فستشرق غداً ، والحياة لم تنته بعد .

— الناس بخير ما تعاونوا .

— فضيلة الرخاء هي الاعتدال وفضيلة الشدة هي الصبر والعزم الجليد ، وهي في مراتب الاخلاق اسمى واشبه بالبطولة .

— ما خلى الرخاء قط من محاذر ومشنوءات ، ولا خلت الشدة قط من سلوة ورجاء .

شخصية العدد



ايها القارىء الكريم :

لعلك رأيت صورة هذه الشخصية مكبرة على الغلاف ، قبل ان تراها مصغرة على هذه الصفحة .

هكذا عكستها عدسة المصور ، فلتعكسها عدسة بصيرتك كما تريد ، ولتختر لنفسك الصورة المناسبة .

ولكن لا بأس ان نلفت نظرك الى (الاقوال المأثورة) فى آخر الصفحة المقابلة . عد ببصرك الى تلك الاقوال واقرأها بامعان . ثم انتقل ثانية ببصرك وتصور ان هذه المرأة قطعت مسافة ٢٠ فرسخا حتى جلبت الماء لصغارها . هذه المرأة لا تفهم معنى لقول احدهم (واعطشي والماء يجرى).

الميكرفون بين الطالب و

سمعنا مراقب البرامج العربية بدار الاذاعة الفلسطينيه على الأثير يقول :

منذ نشأة فكرة الاذاعة المدرسية واخراجها الى حيز الوجود فى صيف العام الماضي ، حتى يومنا هذا ، اصبح متيسرا ، بفضل المجهودات التى بذلتها دار الاذاعة الفلسطينية بمعاونة دائرة المعارف ، لطلاب حوالي ستين مدرسة عربية او يزيد ، فى مختلف انحاء فلسطين ، الجلوس حول جهازات لاسلكية مثبتة فى قاعات تلك المدارس ، للاستماع بلذة وشغف الى ما تعده الاذاعة لهم فى فترات الراحة من برامج شائقة تتناول دروسهم نفسها ، وكثيرا من المعلومات التى يتعذر الحصول عليها فى الكتب المدرسية . وما تهيئه الاذاعة من دروس ومعلومات عامة يقدم للطلاب عادة ، بقوالب جذابة واساليب مبتكرة تساعد على ترسيخ المادة فى اذهان الطلاب . وتحبب الى نفوسهم سماع الاذاعات المدرسية .

واعداد اذاعات مدرسية ضمن برامج اية محطة ، يتطلب جهودا كبيرة ، لا سيما ما يتعلق بجعل الاذاعات المدرسية من صلب البرامج المدرسية والمناهج اليومية . فالفكرة مستحدثة ، وتطبيقها عمليا ياخذ مجراه للمرة الاولى فى تاريخ المدارس العربية فى فلسطين ، وتمكين الرغبة فى نفوس الطلاب الى ملاحقة البرامج واعتبارها جزءاً متمما لدروسهم يستغرق وقتا طويلا ولا شك. ولذلك ، قصدنا موضوع الاذاعات المدرسية فى السنة الاولى على تاريخ العرب ، مصحوبة بالمؤثرات الصوتية والموسيقية . ونحن عازمون على الاستمرار فى تقديم ذلك الموضوع حتى نهاية السنة المدرسية الحالية ، مع ادخال برامج موسيقية فى الاذاعات المدرسية خلال الفصل المدرسي الاخير الممتد بين اواخر نيسان واوائل تموز من السنة الحالية ، تغذى عنصر الترفيه عن الطلاب ، وتكون وسيلة فعالة فى انماء الميل الى الموسيقى فى نفوسهم .

هذا ما يتعلق ببرامج السنة الاولى والطريقة التى انتهجناها فى اعداد الاذاعات المدرسية . وسأنتقل الآن الى الحديث عن مشاريع السنة المقبلة . ولكن ، لدي كلمة اخرى متعلقة ببرامج السنة الحالية ، اود ان اذكرها قبل ان اسهو عنها . وهو يخص بالدرجة الاولى ، الاشخاص الذين ما زالوا يعدون العدة لكتابة تمثيليات تاريخية على نهج التى كانت تذاع هذا العام املا فى درجها فى برامج الفصل الاخير . انى ارجو من هؤلاء ، ان يكفوا عن الكتابة لهذه السنة ، لان برامجها وافية حتى النهاية ، وان يمعنوا النظر فى الخطة الجديدة التى ستنتهجها لاذاعات الطلاب فى السنة المدرسية المقبلة ، لكى يكتبوا ابتداء من هذا الوقت ، فى اى موضوع يشاؤون ، ولأى فريق من الطلاب يختارون ، وهذا ما سأبينه فيما يلي من حديث —

العمل جار الان ، لتوفير الوسائل التى تمكننا ابتداء من تشرين الاول القادم ، من درج اربع اذاعات مدرسية فى الاسبوع تستغرق الواحدة منها مدة عشرين دقيقة . وسنخصص ثلاثة منها لمواضيع جغرافية وتاريخية وطبيعية ، ونترك الاذاعة الرابعة لاخبار خاصة بالطلاب ولمواضيع متنوعة من موسيقية وتثقيفية . اما اذاعات الجغرافيا والطبيعيات وتاريخ العرب ، فاننا عازمون على اذاعة ما يناسب الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والحادية عشرة فى اسبوع ، وما يناسب الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين الثانية عشرة والرابعة عشرة فى الاسبوع الذى يليه . اما الاذاعة الرابعة فى كل اسبوع ، فانها تخص جميع الطلاب الذين تتراوح اعمارهم بين التاسعة والرابعة عشرة. وفيها نقدم موضوعات مختلفة ، منها مراجعات الكتب القيمة ، واعداد الحفلات الموسيقية ، وتهيئة الاناشيد الوطنية ، واقامة الحفلات الخارجية ، والتحدث عن الطالب المثالي واهمية الفرد الصالح فى المجتمع ، ومسايرة التطور العلمي فى العالم واخبار تطور العالم وخصوصا منها ما يهم الطلاب ويتعلق بحياتهم اليومية فى اقطار العالم الاخرى ، وبحث

— البقية على الصفحة ٨ —

مدينـــة الخليل

مدينة الخليل من اقدم المدن فى العالم وهى تعلو البحر بالف متر وتبعد عن القدس لجهـــة الجنوب بستة وثلاثين كيلو مترا وعن بئر السبـع لجهة الشرق بخمسين كيلو مترا . وفيها يربض جد الانبياء والمرسلين سيدنا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وزوجته ساره وانجـاله اسحق ويعقوب ويوسف الصديق وقد اقيم على اضرحتهم سور من انمن المقدسات التاريخية يزيد طول احـد حجارته على سبعة امتار ويبلغ عرض هذا السور ثلاثة امتار وقد بنى كما ذكر بعض المؤرخين فى زمن سليمان بن داود عليهما السلام .

كانت مدينة الخليل قبل ان يدفن بها ابراهيم الخليل تدعى بمدينة الأربع لانها مقامة على اربعة جبال ، تحيط بها من جهاتها الاربع اشجار العنب والتين والخوخ بمساحة اربعة كيلو مترات من كل جهة .

فى فصل الصيف يؤمها الـكثيرون من مصر وفلسطين بقصد الاصطياف لسبب جودة مناخها لان هواءها جاف لا رطوبة فيه وفى فصل الربيع تكسى جبالها بحلة سندسية تسر الناظرين .

فيها صناعات قديمة اهمها الزجاج والفخار ودباغة الجـلود والنسيج ويؤمها الـكثيرون من المسلمين وغير المسلمين لزيارة جد الانبياء والمرسلين لما له من القدسية عند جميع العالم على اختـــلاف دياناته .

انها لمدينة عربية قحة لا اجنبى فيها ويحيط بها ثمانون الفا من العرب الاقحاح .

بالنظر لقدسية المدينة فان البلدية عازمة على ازالة الابنية القديـــة المحيطة بالحرم الابراهيمي الشريف وقد وضعت الخرائط والتعليمات لهـذا العمل الذى سيسر جميع العالم لانه يظهر عظمة السور . اما اصحاب هذه البيوت فستقام لهم بيوت نموذجية على سفح احد الجبال حتى يستفيد اهلها من هذه البيوت فتؤجر اثناء الصيف للمصطافين ويسكنها اصحابها في بقية ايام السنة .

مشاريع البلدية : قامت البلدية بمد انابيب المياه الى جميع المحـــلات وقد استوردت مؤخرا موتورا ومضخة جـــديدين لمحطة مياه الفوار لتحسن المشروع وستسيل المياه في الانابيب ليل نهار بعد اسبوعين من تاريخه .

كما قامت بتوسيع شبكة المجارى من اول المدينة على بعد خمسماية متر من نهاية منطقة المدينة وستقوم بتعميم فروع المجارى فى باقى المحلات .

ومن المشاريع التى تنوي البلدية القيام بها انارة المدينـة بالكهرباء وقد اتصلت بالسلطات المختصة لهذه الغاية . واقامة اسواق للبلدية وقـد وضعت التعليمات والخرائط الفنية لذلك كما ستقوم بانشاء دار لها فخمة مع مدرسة جـديدة ودباغة للجلود صحية . هـــذا بالاضافة الى فتح الشوارع الجديدة وتحسين وتوسيع الطرقات الحالية ومن الناحية الثقافية تسعى البلدية لجعل مدرستها ثانوية كاملة واسأله تعالى ان يحقق هذه الاماني وان يوفقنا لخدمة مدينتنا التاريخية المقدسة انه سميع مجيب .

نشاط الانشاء والتعمير فى قضاء جنين

حكومة فلسطين

النشرة الادارية الشهرية

مجهودات الادارة في الانشاء والتعمير

آذار سنة ١٩٤٧

منابع المياه : قدمت الحـكومة منحة مقدارها حوالي اربعة آلاف جنيه لتحسين مياه قرية اللجون . وقد تولت دائرة الاشغال العمل بهمة كما عهد عنها . وكانت اول خطوة تحسين منابع المياه وزيادتها . ثم اخذت فى بناء ثلاثة احواض للمياه في المناطق الثلاث ، وكذلك بنـاء بيت للموتور والآلة الرافعة وربط المواسير بين المناطق الثلاث والحارات . وعلى هـــذا الاساس سيتمكن كل بيت من ايصال المياه في انابيب خاصة الى بيته دون اللجوء الى تعبئة الجرار او التنكات . تهانينا لقرية اللجون .

٢ـــ الزراعة : نظم مساعد الحاكم حمـلة واسعة فى القضاء لزراعة حوالي نصف مليون شجرة بين مثمرة وحرشية . وقـــد قامت الادارة بتسهيل كافة السبل للمزارعين . واستوردت خمسة عشر الف فسيلة زيتون وثلاثين الف شجرة حرشية . نعم الحركة حركة التشجير .

القطاين : لقد خص منطقة جنين مبلغ اربعمائة جنيـــه لتوزع على الفائزين في مباريات القطاين . وقامت لجنة مؤلفة من القائمقام وضابط الاحراش في المنطقة بزيارة ٦٢ موقعا فاز فيها ١٨ شخصا. وقد تسلم الفائزون المبالغ المخصصة لهم ، كما تبرع كل واحد منهم بمبلغ لمشروع تغذية الاطفال فى جنين . حيا الله الروح الطيبة .

٣ ـــ الطرق : ولقد تم في خلال الشهر الفائت طريقين لقريتي جبع ورمانة في قضاء جنين .

طريق رمانة : لقد اظهر القرويون والمختار وآل المصطفى الاحمد نشاطا فقد تبرعت القرية من تلقاء نفسها بالعمل يومين متتابعين دون أجر، كما قدم اصحاب التراكات سياراتهم بدون آجار مدة يومين ايضا . وقد نتج عن ذلك توفير اكثر المواد اللازمة من دبش وصرار . ثم تولى مهندس النافعة السيد نبيه بولص امر اتمامها نهائيـا . وفي يوم ١٩٤٧/٣/٢٦ تم العمل على اكمل وجه . والى القارىء الـكريم تكاليف العمل بالضبط .

الاستاذ احمد خليفة يتوسط اهل مدينة الخليل بعد ان تبرعوا بما جادت به نفوسهم الطيبة لبناء مدرسة للبنين

خصب النفوس وجدبها

بقلم الاستاذ احمد خليفة

من ذكريات الامس زيارة قمت بها قبل نحو خمسة وعشرين عاما الى قرية صغيرة فى قضاء جنين لجمع المال لبناء غرفة جديدة للمدرسة وكان السفر في تلك الايام على ظهور الصافنات الجياد وكان الفصل صيفا وحين أقبلت على القريـة وهى على ربوة مرتفعة استقبلني رجـل من الاقزام صناعته الحلاقة واسمه الشيخ عطية وهو في الخمسين من عمره متناسب الاعضاء طلق المحيا ذكي الفؤاد وبادرني بقوله : « المـدرسة مقفلة يا افندي » فقلت له اعرف ذلك يا عطية وقدجئت لجمع المال لا لفحص الطلاب فهل انت مساعدي فى مهمتي فقـال : « بين عينيك يا افندي » ولم اكد افاتح وجوه القرية بما جئت من اجله حـــتى تقدم عطية ودفع مبلغا من المال شهد كل من اهل القرية انه فوق طاقته ولكن عطية أبى إلا ان يكون كريما جواداً وان يساهم مساهمة سخيّة فى بناء مدرسة فيها ابنه وهو قرة عينه فى الحياة .

اقبل اهل القرية من كل حدب وصوب يتبرعون بما تجود به نفوسهم الطيبة ولم تكد الشمس تميل للمغيب حـــتى اجتمع اكثر المال المطلوب للمشروع . وقبل النهوض لتناول طعام العشاء اقبلت امرأة تجر طفـــلا صغيرا والدمع يترقرق من عينيها فحسبت انها جاءت تشكو المختار او احد الوجهاء فتهيأت لاستماع شكواها ولـكن خاب ظنى فلم تأت لتشكو من دفع المال بل لتعاتب لانها لم تطالب بالمساهمة فى المشروع وقالت ان زوجها الذي توفي منذ شهر كان يحب المدرسة ويكثر من الحديث عن ضرورة اقامة بنـاء جديد لها ولو كان حيا لـكان في مقدمة من يجمعون المال وهى قد جاءت لتدفع شيئا من المال عن روحه ولتـدعوني لزيارة بيته فقبلت تبرعها شاكرا ولبيت دعوتها مع نفر من وجوه القرية وشربنا القهوة في بيتها .

لم يتخلف عن الدفع إلا رجـل واحد أبى ان يساهم فى المشروع لانه فى حـدود السبعين وليس له اولاد فى المدرسة فزرته فى بيته لاحثه على الدفع ولـكنه أصر على رأيه ولم يستمع لنصح امرأته العجوز الـتى كانت تقول له : «لا ترجع الافندي واهل بلدك خائبين» ولـكن ماء الحيـاء قـد نضب في وجهه فلم يتزحزح عن موقفه فانصرفنا من بيته . وفى صباح اليوم التالي قصدت قرية اخرى فى قضاء نابلس لاعود منها الى المدينة فوجـدت ذلك الشيخ فى ساحة القرية ومعه شيء من متاع بيته محمل على حمار فما رآني حتى هم بتقبيل يدي وهو يقول : « أجرني من اهل بلدي فقـد طردوني من القرية فى منتصف الليل وحلفوا على ان لا اعود اليهم الا اذا رضيت عنى » فقلت هون عليك ايها الشيخ فـلم اغضب عليك ولـكنى رثيت لحالك وأسأل لك العافية مما اصبت به من جدب فى نفسك فقال : لست مجـدب النفس كما تظن فمرني ادفع ما تريد ثم دفع مبلغا من المال وعاد الى قريتـه يحمل منى رسالة الى لجنة القرية بطلب الصفح عنه .

لقد بلغ طول الطريق ١٧٠٠ متر مع عرض ثلاثة امتـار، وبلغ مجموع النفقات مع فرشهـا بالاسفلت مرتين الف وستمائة وسبعة جنيهات ونصف (١٦٠٧ جنيه و ٥٠٠ مل) وقد دفعت الادارة من هذا المبلغ ١٧١ جنيه و ٥٠٠ مل (مائة وواحدا وسبعين جنيها ونصفا). وهمة القرايا تفوق احيانا همة السرايا .

٤ – المدارس : ١) اضيف الى مدرسة كفردان قطعة ارض مساحتها دنم ونصف وستخصص للزراعة .

٢) اشترت الادارة مساحة دنمين ارض ضافتها لمدرسة يعبد وذلك لبناء مكان خاص للماعز .

٣) قدمت الادارة مائة وسبعين جنيها تبرعا لبناء بيت دجاج ومكان للتفقيس في كل من مدرستي جنين وسيلة الحارثية .

٤) تم حفر بئر ماء فى مدرسة قرية سيلة الحارثية على حساب القرية.

مكتب الرشيد

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملا عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملا عن ٢٦ عدداً

وكلاء التوزيع — شركة فرج الله للصحافة

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيـد بنشر مايردها من وسائل او مقالات كما انهـا لاتتقيد بردها او الرد عليها

الميكرفون بين الطالب والمعلم - تتمة

اجدى طرق التعلم . وهذه مواضيع قليلة من كثير غيرها ، جئت بها كامثلة على ما يمكن تقديمه للطلاب مرة في الاسبوع ، من الاشياء الخارجة عن نطاق برنامجهم المدرسي ، ومما يكون له اعظم الاثر في توسيع مدارك الطلاب .

هذا من ناحية المواد المدرسية التي وقع الاختيار عليها للسنة المقبلة . اما من ناحية الاساليب الكتابية ، فهو ما سأتعرض له الان . يطلب اولا ان لا يشوب الاسلوب الكتابي تعقيد او ابهام. ويطلب ان يوضح الكاتب في رأس النسخة التي يرسلها للاذاعة ، فريق الطلاب الذي يقصده ، اي ، هل المادة للطلاب بين التاسعة والحادية عشرة ام بين الثانية عشرة والرابعة عشرة. ثم على الكاتب ان يعطي المادة بحيث تكون مناسبة للفصل المدرسي الذي يصادف وقت كتابة الحديث ، لكي تكون المواد العلمية متسلسلة حسب الفصول المدرسية . ولذلك ينتظر من حضرات السيدات والسادة الذين يكتبون للاذاعات المدرسية ، ان يرسلوا احاديثهم قبل بدء الفصل المدرسي بمدة طويلة .

ويفضل عند اختيار المواضيع الجغرافية ، ان يلجأ الكاتب الى الرحلات التي يكتنفها الوصف الدقيق وعند اختيار المواضيع التاريخية ، يلجأ اما الى الاسلوب الروائي ، او الى الاسلوب القصصي . وعند اختيار المواضيع الطبيعية ، يستحسن ان تكون في صورة تمثيليات فيما لو كان القصد ابراز حياة عالم او مخترع وفي صورة دروس توضيحية فيما لو كان القصد الحديث عن اكتشاف او اختراع . واما اسلوب التمثيلية الممتاز ، فهو الذي يعتمد فيه على اشخاص الرواية من حيث سرد الوقائع ، وليس على الراوية الذي يضطر الكاتب الى الاستعانة به بين الفصول . وقد كانت تلك نقطة ضعف في كثير من التمثيليات التي ارسلت لنا في السنة الماضية . كما ان سلاسة القول وشدة الارتباط بين الحوادث من اهم مميزات الاسلوب الروائي الجيد .

هذا ، ايها السيدات والسادة ، ما بدا لي ان اذكره الليلة عن الاذاعات المدرسية . وانني آمل ان يتشجع معظم المعلمين والكتاب والادباء في البلاد على اعداد المواضيع المدرسية ، حتى نتمكن واياهم من خدمة الجيل الجديد من أبناء الوطن العزيز .

وسنعمل من ناحيتنا على تضخيم قاعدة النشر عن طريق المذياع والصحف ، وبواسطة الكراسات التي سننشر منها اثنتين اوثلاث كل عام ، وبدعوة الكتاب والكاتبات انفسهم الى دار الاذاعة لحضور محاضرات ومداولات في هذا الموضوع الحي . والمرجو ان يشرع الذين يرغبون في الكتابة ، في اعداد المقالات والتمثيليات من الان وان يرسلوها لنا في اقرب وقت مبينين أنها للسنة المدرسية القادمة .

أذن تطرب وسمع يجرح

هنا جرس القافلة يدق معلنا افتتاح محطة الاذاعة النقدية تبث على موجتين قصيرتين احداهما نرجو ان تلتقطها دار الاذاعة الفلسطينية والاخرى محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية وهناك موجة ثالثة ستكون اطول قليلا وهي لا تزال « تحت التجربة » عسى ان تلتقطها محطة الاذاعة المصرية تحرص هذه المحطة ان تكون موجاتها تتراوح بين الصراحة والاتزان بلا ذبذبة ولا تجريح .

حبذا

اطربتنا زاوية العلوم هذا الاسبوع ولوانها قطعت عن الاثير عندما ادركتها نشرة المساء . الاسئلة طريفة للغاية ، والمشتركون من مناطق مختلفة ومشارب متباينة . ضحكت على غلطة « الغول » وهو يعدد جبال القدس الاربعة مستهلا بجبل الزيتون واستغرقت في الضحك عندما عقب المراقب متهكما ... وجبل الزيت ... (مع المد المناسب) والحقها بهمرة خفيفة . فخطر ببالي حينئذ هذا الخاطر : لم لا يستجوب المشتركون الاستاذ المراقب وبعض افراد الاذاعة عامة يظفرون بهمرات أخف وعطاءات ومناولات « ما لنا وللكلام » الزاوية رائعة .

مدرسة ليلية

فتحت الراديو وعلى محطة القدس واذا بي اسمع لهجة اظنها فرنسية فارتخت أذناي وفغرت بعدها فمي عندما سمعت 'Bon Soir' ... à,b,é,c الى آخر الدرس ونسيت انني أصغي الى المذياع وكدت ارفع اصبعي واقول «استاذ استاذ .. » هي خطوة على كل حال ولكن لا بأس ان نعطيها هذه الملحوظة لاولي الامر في الاذاعة . الاقتراب من المدرسة لون من الثقافة الميكروفونية ولكننا نرجو ألا يطغوا هذا اللون على الالوان الاخرى .

فقد كثرت دروس التاريخ ، والجغرافيا ، والعلوم ، والفلك والانكليزية والفرنسية بالاضافة الى بستان الاطفال . ثم يعقد الامتحان حيث — يكرم المرء او يهان — مرة في الاسبوع في زاوية العلوم والآداب مثلا، هذا عدا الاختبارات القصيرة التي تقع بين الفينة والفينة .

ان طغيان هذا اللون المدرسي على الاذاعة كاد ان يجعل من البرامج الاخرى (موسيقى غناء تمثيليات ...) أجراسا تدق معلنة بدء الدراسة الليلية وانتهاء الحصص وفترات تنفس يلمع فيها صوت صابر الصفح مثلا .

كلمة صريحة نوجهها لرجال الاذاعة — تعالوا نتفطم — فان معظم الناس نفروا من المدارس ولا يجوز ان نسير على مبدأ « بعد ما شاب ودوا على الكتاب » وكلام الليل يمحوه النهار .

المطرب محمد غازي

وصلتنا نسخة من رسالة شكر بعث بها لفيف من المستمعين الى مراقب البرامج العربية في محطة الاذاعة الفلسطينية يثني فيها على الجهودات التي يبذلها القسم العربي لارضاء المستمعين ، ويطلب زيادة الحفلات الغنائية التي يقدمها المطرب

صدى الاسبوع

هنيئاً لسوريا بعيد الجلاء

في اليوم الذي يطلع هذا العدد من «القافلة» على القراء ، تكون سوريا قد احتفلت فيه بيوم الجلاء ، السابع عشر من نيسان وشاركتها فيه البلاد العربية الاخرى . ويوم السابع عشر من نيسان ، يوم مشهود في تاريخ القطر الشقيق الطويل الحافل ، وقد قرر الاحتفال به كعيد قومي يوم خلت ارضها وسماؤها من القوات الاجنبية ، فتنفست نسيم الحرية والعزة القومية ، وطاب لها الاستقلال الناجز فنعمت به ، ونعم بها ..

نهنىء الشقيقة العزيزة سوريا بهذا اليوم السعيد راجين ان يكون حافزا بهم العرب لبلوغ ما يصبون اليه ، ولاستكمال ما نقص من نواحي استقلالهم وعزهم وسؤددهم .

اهتمام الحكومة والشعب

بمنكوبي الجنوب

اصبحت مشكلة القحط والجفاف في جنوبي فلسطين مشكلة حكومية وشعبية في آن واحد . وهي مشكلة فذة غريبة في بابها اذ لم يسبق لها مثيل منذ عشرات السنين . فقد جاءت تتسلل رويداً رويداً ، والجميع بين مصدق ومكذب ، ومرتقب لرحمة الله غير آيس منها ، الى ان حم القضاء ، وتلفتوا فاذا موسم الشتاء قد فات ، دون ان تجود السماء بالغيث الكافي ، ليحيي موات الارض وينمي البذر والكلأ ، واذا بهم — وتلك حكمة الله التي تدق عن الافهام — امام نازلة بقعاء وداهية دهماء ؛ جف الزرع والضرع ، ونضبت الآبار وشحت العيون ، وتحولت تلك البقاع الفيح بين غزة وبئر السبع ، وما صاقبها من اراضي الخليل الجنوبية الى صحراء جرداء ، لا يكاد يرى المرء فيها عشبة خضراء ، او بلغة من ماء .

وقد تلفت الوف الاطنان من بذور القمح والشعير والذرة ، وظلت بذور المحاصيل الصيفية في باطن الارض اليابسة فلم تبتل ولم تنم ، وذلك في ارض مساحتها ٩٥٠ الف دونم من اراضي بئر السبع وغزة وقرى الخليل الجنوبية . واصاب المواشي هزال ، واعترتها الامراض فنفق منها ما نفق ، وبيع البعض الاخر بابخس الاثمان . وما بقي منها ، ويقدر باقل من النصف ، ارتحل بها اصحابها الى الشمال طلبا للمرعى ، وبلغ بعضهم اطراف الجليل وحيفا .

وقد تنبهت حكومة فلسطين الى الخطر الداهم واهتمت له — ولو ان اهتمامها جاء متأخرا بعض الشيء — ولعل ذلك عائد الى ترجي المطر حتى اللحظة الاخيرة . فخصصت باديء ذي بدء مبلغ (٢٣) الف جنيه لتحويل ٤٠ سيارة نقل ، الى حاملات لخزانات المياه وتوزيعها على مختلف المواقع العطشى ، وبناء الصهاريج وملئها بالماء المجلوب لها من اماكن بعيدة ، لري السكان والحيوان ، وتجنيد ثلاثمائة من الشبان اللاتقين للخدمة العسكرية في سلك البوليس الفلسطيني لكسب قوتهم واعالة ذويهم .

وفي اليوم الثاني من هذا الشهر ، زار فخامة المندوب السامي لواء غزة وبئر السبع حيث اجتمع بشيوخ تلك المنطقة ، واطلع على الحالة عن كثب فقوبلت زيارته بابلغ تقدير . وذكر ان الحكومة قد قررت الغاء ضريبة الاعشار على سكان المنطقة المنكوبة فورا ، وزيادة حصص الدقيق الموزعة عليهم ، وتوزيع العلف على المواشي ، وسيجرى ذلك على شكل قروض لمن لا يستطيع دفع الثمن فورا ، وتقديم البذار للعام القادم باسعار مقبولة .

وفوق ذلك صرح فخامة المندوب السامي ان الحكومة قد خصصت (١٠٠) الف جنيه لاعمال الاسعاف في اللواء وسيصرف المبلغ على الطرق وتحسين موارد المياه ومكافحة الملاريا .

وقد تنادت صفوف الامة العربية في فلسطين وهيئاتها الوطنية والشعبية لبحث الحالة الحرجة ، وضم الجهود الى جهود الحكومة لاتقاء هذا الشر المستطير . فعقد في مدينة الخليل في اوائل هذا الشهر مؤتمر رؤساء البلديات واتخذ هؤلاء عدة مقررات هامة منها ان يوصوا مجالسهم البلدية بتخصيص مبالغ معينة في ميزانياتهم لهذا العام لمساعدة المنكوبين ، وتأليف لجنة تتولى تلقي ورصد وصرف التبرعات والمساعدات التي تجمع من فلسطين ومختلف البلاد العربية .

وعقدت الهيئة العربية العليا في الوقت ذاته جلسة خاصة في القاهرة لدرس حالة الجفاف وما سبب من خسائر واضرار ، فقررت فتح اكتتاب للمنكوبين بمبالغ الفجنيه ، وتأليف لجنة مركزية برئاسة عطوفة احمد حلمي باشا ولجان فرعية في مختلف انحاء البلاد لجمع التبرعات والاشراف على مساعدة المحتاجين .

وقد لبى صندوق الامة نداء اللجنة العليا فتبرع بمبلغ ٥٠٠ جنيه ، ومثل ذلك فعل البنكان العربي والامة العربية ، واخذت هيئات وطنية اخرى كريمة ، ومنها جمعية العمال العربية بحيفا ، تستعد للمساهمة في المشروع الجليل .

ولا يفوتنا ان ننوه بجهود الصحافة العربية دون استثناء ، اذ افسحت صدرها للتحدث عن حالة القحط وتنبيه الاذهان الى النتائج السيئة المترتبة عليها ، وايفاد مندوبيها الى المناطق الماحلة للوقوف على الحالة واصداق الرأي العام خبرها ؛ ونخص بالذكر جريدة الشعب اليافية التي بادرت الى فتح باب الاكتتاب على صفحاتها .

هذه قصة القحط الذي حل في جنوبي فلسطين هذه السنة ، وهي مأساة ولا كلمآسي ، اذ هي صراع بين الطبيعة والانسان بسطناها بين يدي القراء لينعموا النظر فيها وليقوموا بواجب البذل لاخوانهم المكروبين فيخففوا من وقع المصاب ويكفكفوا من دموعهم .

جزى الله المحسنين خير الجزاء ، وعزاء لاخواننا اهل الجنوب عما اصابهم ، فنوازل الدهر لا تغلب ، وليلقوها بثغور باسمة ، وبما عرف عنهم من قوة شكيمة واحتمال للمكاره . والاعتصام بحبل الله خير وأبقى والسلام .

❋

المحبوب محمد غازي . والقافلة اذ تكتفي بالاشارة الى هذه الرسالة تهيب بأولي الأمر ان يكونوا عند حسن ظن المستمعين .

هذا ما تقدمه محطتنا النقدية لهذا الاسبوع وهي بدورها ترجو القراء الكرام ان يوافوها بما يطرب آذانهم ويجرح اسماعهم ، وهي لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او بالاجابة عليها . وموعدنا بكم الاسبوع المقبل .

الرياضة

بقلم الرياضي حسين حسني

الصورة الرياضية الاسبوعية

ينكر فضل الرياضة فيأخذ جزاءه ...

قام هـذا الرجل المسن بدعاية واسعة ينكر فضل الرياضة البدنيـة ويدعو الى الابتعـاد عنها لانها لهو مضيع للوقت ومحرم عديم الفائدة ، عجبنا فى امر هذا الرجل الغريب ونحن فى عصر لا يختلف فيه اثنان عن فائدة الرياضة . واعتبر ناه عدوا لرسالتنا فارسلنا وراءصورته ليشاهدها القارىء الـكريم وحصلنا عليهـا بعد جهد كبير ولعبنا فيها بالقلم الرصاص قليلا حتى اصبحت واضحة وتكون اكثر وضوحا لو قلبت هـــذه الصفحة رأسا على عقب ونظرت الى نفس الصورة تبين لك شخصية هـذا الرجل الجاهل لتكون عبرة لغيره ... ،

الرأسمالية والرياضة البدنية

فى جميع بلاد العالم نهضات رياضية عظيمة الشأن تقوم على رؤوس اموال خاصة بافراد وشركات فعندهم الاندية الكبيرة والملاعب المتسعة العظيمة وشركات الصحف والمجلات الرياضية وشركات الدعاية والنشر وغيرها وهذه كلها تؤدى رسالتها الرياضية القومية موفورة الـكرامة قوية المكانة.

وهنا على العكس تجد ركودا في الانشاء والتجديد وجمودا فى الحركة الرياضية ،فلا ملعب كبير محترم يتسع لعشرات الالوف جلوسا ليقيهم حرارة الشمس ومطر الشتاء وفضلا عن دلك يدر ارباحا هائلة على اصحابه ولا ناديا رياضيًا مجهزاً باحدث المعدات ربى اجسام النشء والشباب، ويربح المؤسسون له الشيء الـكثير من ورائه ، ولا مجلة رياضيـــة يقبل عليها الشباب ولا شركة للدعاية تنشر الانباء فى الشرق والغرب وجميع هذه المشروعات تربح ارباحاً هائلة وتسد فراغا كبيراً فى البلاد فهذا الاتحاد الرياضى يصرخ والاندية تصيح ولـكن هل من مجيب ؟ كلا والسبب فى ذلك ضعف دعايتهم ونريد دعاية ترتكز على المنطق السليم نريد دعاية واسعة قوية نريد دعاية تقتحم العيون والاذان فتنفذ الى القلوب ،اذا لم نقم بهذه الدعاية فسنظل نستجدي ونتالم لنصل ما يقوم هذا الجسم المتعطش ايهما اسهل منالا ايها الأثرياء ، المال الذى يدفع ولا يسترد او المال الذى يفتح باب الأستثمار فياتيك بفائدة عظيمة ؟

هذه لمحة خاطفة حول تشجيع الرأس مالية لتأخذ نصيبها من الحركة الرياضية فهي احسن الموارد التجارية

محطة اذاعة القافلة الهزلية

تقدم تمرينات رياضية

انساتي سيداتى سادتى هنا محطة الاذاعة الهزلية تذيع على موجات ثلاث ارضية ، تسمعون الان التمرينات البدنية يقدمهـــا لـكم شيخ البهلوانية، صباح القشطة ....

قف باعتدال تام ، منحنى للامام، وبطنك لقدام ، الان اطردالاي حواليك، وشمر ايديك .

التمرين الاول لتوسيع فم المعدة وفتح النفس للشهية المشى الى المطبخ على اطراف الاصابع اما اسر ٢،١ ٢،١ ٢،١ قف واحد اتن وسطك وحضر اسنانك، اكشف الطنجرة تجد اللحمة المحمرة ، اثنتين افتح فمك فتحة كبيرة ومتينة، وتناول قطعة قطعـة هبرة سمينة استعد، ابتدىء ٢،١ ٢،١ ٢،١ قف صحتين وهنا ، التمرين الثاني لعملية الهضم

واحد ارفع ايديك لفوق واحمـد ربنا مرتين اثنتين ادعك بطنـك ومعدتك بيديك الاثنتين ثلاثة ارفع رجليك وايديك لاعلى وابقى فوق دقيقتين استعد ... ابتدىء ٣،٢،١ ، ٣،٢،١ قف الله يعطيك العافية ، انتهت التمرينات المنعشة والعظيمة المدهشة التى قدمها لـكم شيخ البهلوانية ومحرر الصفحه الرياضية.

هل تعلم ؟

ـــ ان لاول مرة في بلاد الانجليز يهدد جميع اللاعبين في ميادين كرة القدم بالاضراب عن اللعب لطلبات خاصه هي الآن قيد البحث ومهما تكن هذه الظروف فالاضراب بعيدا عن الروح الرياضية ...،

ـــ ان النادي الاهلي بعمان سينزل الى مصر فى اواسط نيسان لمباراة فرقها فى كرة القدم وجس النبض وربنا يستر ...،

ـــ ان جمعية الـكشاف العربي الفلسطيني والتى تشرف على اكثر من سبعة آلاف كشاف فى البلاد قد اعترف بها دوليا واصبحت تمثل فلسطين العربية ونامل ان تكون فاتحة خير ... ،

ـــ ان اصغر لاعب كرة من فرق الدرجة الاولى فى فلسطين هو السيد فكتور رباح وعمره الآن ١٧ سنه وسبعة اشهر وسبعة ايام وسبع ساعات واكـــبر لاعب هو السيد نائل النشاشيبي وعمره الآن ٤٢ سنه وشهران ويومان وساعتان والعهدة على الراوى ...،

ـــ ان متوسط ما يصيب الكرة من ضربات اقدام اللاعبين فى المباراة الواحدة ما يزيد عن الثلاثة آلاف ضربة وعلى ذلك اقترح احدهم صنع كرة « نايلون » ... ،

ـــ ان رئيس تحريرنا هنا في مجلة القافلة كان طالبا ممتازا فى الكلية التى كنت اعلم فيها عام ١٩٣٠ وكان يهرب من درس الرياضة حرصا على عقله ، لانه لا يعتقد بصحة القول المأثور« العقل السليم في الجسم السليم».

القسم النسوي

٢ المرأة فى قافلة الزمن

حرية المرأة ..

كان معظم ذلك التعدى وليد العادات، والعادات تتغير بتغير الزمن وترقى بترقى الانسان ولهذا رأينا المرأة والحد من حريتها يتلاشى مع الزمن وما ان جاءت الثورة الفرنسية سنة ١٧٩١ واعلنت المساواة بين الجنسين فى المسائل المدنية حتى ترتب عليه نظام المساواة في الوراثة . بعد ان كانت خاصة بالبكر الذكر من الاسرة . فاصبح للمرأة بعض ما يضمن لها حريتها وكرامتها . فاذا اختارت العزوبة استطاعت ان تتصرف باموالها كما تريد . واذا تزوجت فانها لا ترغم بمن تتزوج وان تنازلت عن شيء من حريتها لزوجها فانما ذلك بموجب روح الحرية القائل بان حرية الفرد تنتهي عند النقطة التى تصبح فيها حريته لعنة على الاخرين .

وتغيرت نظرة الرجل تغيرا اساسيا فبعد ان كان مبدؤه محو شأن المرأة لانها قاصر اصبح يتأهب لحمايتها وحماية الاسرة تلك لمحة عابرة اجملتها اجمالا عن حرية المرأة فى سيرها مع قافلة الزمن ولست اريد ان افصل اكثر في هذه العجالة . لانني ساخص المرأة العربية بنظرة خاصة محاولة ان افصل بعض التفصيل اهم نواحى الحرية وانواع الحرية التى تمتعت بها فى الماضي . ساوردفى هذه اللمحة جانبا من حرية المرأة العربية قبل الاسلام. سالتفت الى الماضي لا لنثبت عليه وانما لنتثبت منه ولان من لا يعرف ماضيه لا يعرف حاضره. ولن يدرى كيف يستعد لمستقبله واني اول المؤمنين بتطور الزمن الى هدف احسن وليس هناك نكسات ولن نستطيع ان ننبذ التاريخ كليا فمنه نستمد روح الحاضر والمستقبل.

ذكرت ان حرية المرأة من الوجود شابتها بعض الشوائب منها الوأد والسبي والميراث وشابهت العربية اختها الغربية من بعض الوجوه ولكنها كانت مثال الانفة واستقلال الفكر وقوة العقل والنفس وتمتعت بانواع من الحريات عظيمة .

١ — حرية الزواج: وفى رأيي ورأي كل عاقل ان المرأة ان حصلت على حرية واسعة فى هذا الشأن كانت سعيدة فهذا اخص شؤونها . فهي ان اكرهت بالخضوع الى رجل تنفر منه واجبرت على العيش معه طول الحياة وهى له كارهة كان بلاؤها عظيما وشقاؤها جسيما . وستشقيه وتشقي اولاده معها . فلذلك كان للمرأة العربية مطلق الحرية في اختيار من ستقضي معه حياتها وتصل اسبابه باسبابها وتنشىء معه اسرتها .

ولقد اقبل على ماوية بنت

— البقية على الصفحة ١٥ —



حسناء فى ثوب صيفي مبتكر

حسناء وقد ارتدت ثوبا خاصا للنزهة



اشارت باصبعها لزوجها وهى تقول لم يبق ولا نقطة ماء واحدة فى البئر

القافلة تطوف ببعض مناطق الجفاف جنوبي مدينة الخليل

« اتريد يا اخي ان ترى صورة حية للشدة والبلاء يقعان على قوم ، فلا يكسبانهم الا قوة وصمودا وصبرا وعزيمة !

جل بنظرك معي واذكر هذه المنطقة الواسعة من الارض التى تبدأ عند الخليل وتدور بغزة ، وتشمل بئر السبع، وتنتهي بصحراء سيناء .

انها ارض مساحتها اثنا عشر مليونا من الدنمات .

لكن المطر القليل الذى ينقذ الناس عادة احتجب هـذا العام ، وطال احتجابه ، فـلا غيم شباط نفع ، ولا زلازل آذار المدار جاءت، ولا احيا نيسان سكة ولا فدانا. فماذا يصنع الناس. ليس للحاصد حب يجمعه ، وليس للاكل دقيق يعجنه ، وليس للدابة كلأ ترعاه ، وليس للعطش ماء يرويه . وهكذا جمع الناس امرهم على الرحيل، فكان ثمة من هاجر الى الرملة ونواحيها وهم اقرب الراحلين، ولـكن هناك من شط به النوى وبعد به المزار عن الاهل والديار » .

« وقد تنبهت حكومة فلسطين الى الخطر الداهم فخصصت باديء ذي بدء مبلغ (٢٣) الف جنيه. وفي اليوم الثاني من هذا الشهر زار فخامة المندوب السامى لواء غزة وبئر السبع فصرح فخامته ان الحكومة قد خصصت (١٠٠) الف جنيـــه لاعمال الاسعاف في اللواء .

وقد تنادت صفوف الامة العربية في فلسطين وهيئاتهـا الوطنية والشعبية لبحث الحالة الحرجة ، وضم الجهود الى جهود الحكومة لاتقاء هذا الشر المستطير . فعقد فى مدينة الخليل فى اوائل هذا الشهر مؤتمر رؤساء البلديات وعقدت الهيئة العربية العليا في الوقت ذاته جلسة خاصة فى القاهرة لدرس حالة الجفاف وما سبب من خسائر واضرار ، فقررت فتح اكتتاب للمنكوبين بمبلغ الف جنيه ، وتأليف لجنة مركزية برئاسة عطوفـة احمد حلمي باشا ، ولجان فرعية فى مختلف انحاء البلاد لجمع التبرعات والاشراف على مساعدة المحتاجين .

وقد لبى صندوق الامة نداء اللجنة العليـــا فتبرع بمبلغ ٥٠٠ جنيه ، ومثل ذلك فعل البنكان العربي والامة العربية ، واخذت هيئات وطنية اخرى كريمة ، ومنها جمعية العمال العربية بحيفا ، تستعد للمساهمة فى المشروع الجليل» .

فخامة المندوب السامى فى اجتماعه مع شيوخ عشائر السبع

قال الشيخ وهو ينفث الدخان من غليونه « لم ار نجمة الصباح من شهور فتوقعت الجفاف والمحل»

نسي نفسه وآحنى على بقرته الهزيلة



محطة مياه الفوار التى اقامتها بلدية الخليل لمد انابيب المياه الى جميع المحلات

من
وحي
الربيع
في ديار
بني
صعب :



ها هنا تبسم الورود !!..

قف معي ايها المشيح ادعاءا — وتبين محاسنا وبهــــاءا
ارسل الطرف ــ مانبابك ادلا — لــ وراقب صنيعــــة غراءا
وتأمل سحر ابطأطى.«هارو — ت» لديه ويطرق استحياءا
فتنة تبهر العيون وتستــــأ — ثر بالقلب عنوة واستياءا
هكذا يصنع المهيمن هــل أبـ — صرت فى مثل صنعه اكفاءا؟!

***

انه آيــة الجلال البديــــع — انه بسمة الزمــــان تشيع
فهو اما تقسو الحياة ــ شفيع — وهو عطر في الخافقين يضيع

ما جمال الايام لولا الربيع !!

ها هنا تنثر الطبيعة أشتــــا — تــاً من النور ابدعته رواءا
هــا هنــا تبعث المروج أفانيـ — ن لجين وعسجداً وضاءا
ها هنا تبسم الورود وهيها — ت كمثل الورود يد وحياءا؟!
ها هنا ترقص الغصون ولاوالـ — له ــ الفيت صنوهن انثناءا
هاهنا.. ان(هاهنا)لاتني القصـ — د فتبدى قصورها اعياءا

***

اى حسن هذا الذى اجتليه ؟! — اى مغنى هذا الذى انا فيه؟!
(طولكرم) اخرى بذاك وتيهي — فهو كنز قد عز من يحميه !

وهو ذخر ــ بما حواه ــ رفيع !!

من هنا سطر الجدود ــ وقد سا — روا الى المجد رفعة وعلاءا
من هنا رددت جوانب هذا السـ — هل صيحاتهم ترج الفضاءا
جحفل اثر جحفل هب يلقا — ء بنو البيد بالسيوف انتضاءا
فـاذا بالزمان يسلس منقا — داً و يجثو لديهم استخذاءا
واذا بـالأيام تنشد للخا — ئف فيهم انشودة عصماءا

***

يا فتى ــ ويك ــ لاترعك الليالي — انت في حصن فتية اقيال
كلهم ضيغم شديد الصيال — من (بنى صعب) مقدم لايبالي

ان دعاه الفخار فهو السميع ...

ايهذا الغادى مع الفجر قف نـ — ظر كلانا فى (السهل) هذا السناءا
أو ما يستبيك حسن الازاهيـ — ر ضروبا تضاحك الأنداءا؟
أترى هل تهز عطفيك اذ تنـ — شق منها شذى الاريج انتشاءا؟
حبذا لو علمت انك فى محـ — راب ذكرى تجاوبت اصداءا!!
سر على هونك الوئيد فهذا السـ — هل يحوى فى جوفه الآباءا...

***

من هنا مجدك العريق يذيع — هاهنا سطر الخلود نجيع !!
لو تقاضوك محوه : أتطيع ؟! — لو ارادوا ضياعه : اتضيع ؟!

لست ادرى ماذا يكون الصنيع ؟!

القدس — محمد سليم الرشدان



القسم النسوى - تتمة

عفزو ملكة الحيرة ثلاثة رجال كل له مكانة مرموقة يخطبونها الى نفسها. فطلبت من كل منهم ان يصف نفسه ففعل، ثم اختارت حاتما الطائي المشهور لكرمه وقدمته عليهم . وبنفس السهولة تخلصت منه حين امعن به جنون الكرم ، فحولت باب خبائها دليلا على انها لا تريده ، وتلك طريقة اعلان الطلاق ، غاية فى اليسر والسهولة .

٢— حرية العمل : والعمل نوعان ما يتخذ دفعا للملالة وجلبا لحسن الاحدوثة وقضاء الواجب كخوض ساحات القتال يضمدن الجراح ويسقين الجرحى وان جد الجد فهن فى صفوف المحاربين يقارعن العدو . ثم نوع آخر من العمل هو ملهاة او مسلاة او سد حاجة ومن ذلك فى أمثالهن . ثم لهو الحرة المغزل . او غيرها من انواع العمل .

٣— حرية القول وابداء الرأي: فهي فى المحافل والمجالس والاسواق الادبية خطيبة ، شاعرة ، مناقشة مجادلة .

حريتها في اختيار ملابسها: ان امرأة خاضت ميدان القتال واندفعت فى ميدان الكلام وغشيت محافل الرجال لبست من انواع الثياب ما يلائمها مما اختلفت الوانه ومواده وفنونه .

تلك بعض الحريات التى تمتعت بها المرأة فى الماضي وقافلة الزمن لا تزال تغذ السير حتى لاحت تباشير الاسلام فسارت مع القافلة ، الــى لن تقف طالما هناك ليل ونهار ...

قدسية خورشيد



محطة الشرق الادنى تقول

اعرني سمعك لهذا الاسبوع

— استمعوا يوم الاحد الساعة ٩٫٣٠ صباحا الى اذاعة منقولة من كنيسة القديس جاورجيوس بيافا للقداس الالهي فى الاحد الجديد .

— «عذراء الابد» قصة مصرية بقلم الاستاذ محمد فتحي أبو الفضل، تذاع يوم الاثنين الساعة ٤٫٠٠ .

— فى برنامج المرأة ليوم الاثنين حوار فى التربية للسيدة نرجس سامى داود ، وموضوعه «تكوين الشخصية » .

— للدكتور عباس مصطفى عمار فى هذا الاسبوع حديث شائق عن ذكريات السفر . وهو يصف لنا فيه اياما قضاها فى شبه جزيرة سيناء . استمعوا اليه الساعة ٦٫٠٠ .

تصادف يوم الاربعاء ذكرى الشاعر العالمي وليم شكسبير . وستذيع بهذه المناسبة برنامجا تمثيليا خاصا من وضع الاستاذ عبد الرحمن الخميسي . استمعوا اليه الساعة ٣٫٣٠ .

— فيير دوليل ادم شاعر ناقد مرير السخرية يتقن فن الرمز والايحاء . عاش في عصر شهد الثورة القومية في التقدم العلمى . عاش اواخر القرن الماضي ، فاحتقر العلم والعلماء وكره التقدم ، كما كره المال والادعاء في العلم . واهم ما شهر به من مؤلفاته مجموعة قصص سماها « اقاصيص قاسية » تجلى فيه فنه الرمزى حتى قال احد النقاد عنه انه توج بهذه المجموعة من الرمز فى الادب الفرنسي و«قضية طبيب» قصة من تلك المجموعة يسخر فيها مما يرتكب باسم العلم من شعر . وستقدمها لنا الدكتورة سهير القلماوى يوم الاربعاء الساعة ٤٫٣٠ .

— اعتاد الناس فى كل زمان وكل مكان ان يقولوا اذا غمض عليهم سبب الشر فتش عن المرأة . فكأنهم بهذا يريحون انفسهم من عناء البحث، اذ كان من المسلم به وانه لا بد وان يكون لهذا المخلوق الضعيف القوى اصبع او اصابع — وقد تكون مخضوبة — فى الشر . فقد اعتادوا ان يروها فيه تثيره وتخلق اسبابه . وقد تكون المرأة فى شر وتثير وتثار بسببها شرور كثيرة . ولكن اهي فى كل شر ؟ وهل هى سبب كل ما فى هذه الدنيا من شرور ؟ هذه هي المسألة التى يمر بها الاستاذ عبد الحليم عباس فى حديثه (فتش — لا تفتش عن المرأة) الذى يذاع يوم الاربعاء الساعة ٦٫٠٠

— استمعوا فى برنامج المرأة يوم الجمعة الى قصة «الفارسات الثلاث » ترجمتها عن الانكليزية بتصرف وتقدمها الآنسة مميرة عزام .

— «فيه كلمتين عندى ح اقولهم
لــكل واحــد متجوز »
« فيه منكــو نــاس رح تقبلهم
ونــاس ح تزعــل وتبوز»

اما هاتان الكلمتان فمن الاستاذ حسين طنطاوى الى الازواج . وسيسر بهما لهم يوم السبت الساعة ٤٫٣٠

محطة الشرق الادنى تقدم
الاستاذ مارون بك عبود
فى قصة السلامة غنيمة

النار في الموقد تبربر وتغني وابريق القهوة يدندن ، حتى اذا دب الخادم بالحطب هزج الابريق وبقبق . وهلال منبطح فى الزاوية ملتف بعباءته . يجرد ساقه ورجليه اظهارا لجوربيه المخططين وبابوجه المزركش . ينصب نفسه على القراءة ناظراً من وراء نظارتين ذهبيتين غرته الابهة فركبها فوق انفه الافطس . كان يتزنر بحبل القد ، او الشعر ، و يكويكي خلف والده حاملا الجراب فلا يبلغ الحقل الا بعد الجهد.. حتى اذا مشى القلم المجهول فى لوح القدر تبدلت صورة هذا البيت . فر ابو هلال من العدالة اذ جرح احد بني عمه جرحا مميتا، فاذا الثروة فى انتظاره بالربو دجانيرو وربح الجائزة الاولى فى (البيش) فاصبح بين ليلة وضحاها من اصحاب بيوت المال ، طويل التجارة ، عريض الجاه . ومشى قدما فامسى سيدا خطيرا توقره الجالية العربية ، وسمعت كلمته اصحاب المقالات من رجالات البرازيل.

واخذت السفاتج ترد على ابنه هلال حتى ازدحمت ببابه فشخر ونخر . شاور والده فى بناء بيت رفيع العماد تخسأ من النظر اليه ابناء عمومته . فاجابه ولدنا العزيز هلال ، احسب حساب غدرات الزمان . السترة تكفينا . ما سمعت قول المثل « قد بساطك مد رجليك » لا تكبر فتحتك يا ابني . والدكم مرهج .

وطوى رسالته هذه على حوالة بالفي ليرة انكليزية . فخطا هلال خطوة واسعة ادت الى خطوات اوسع . وكثرت اقاويل الجيران هذا يقول — توفيق غريب عجيب . المال مكبوب على الطرقات حتى يجمعه مرهج ؟ والله العظيم قصة عمنا مرهج قصة غريبة . واذا بزوجته ترد عليه قائلة — الدنيا سعود ونحوت. هذا ما كان يتداول فى زوايا بيوت عرشين وعلى مصاطبها كلما اجتمع اثنان . اما عند بيت مرهج فتسمع — هاتوا ، الطين ، قدموا حجارة . اصوات تتعالى على الحيطان ووجوه الجيران تتقلص وتتمدد وتصفر وتخضر . والسن تقول — كان هلال فى شروال خام مصبوغ وصدرية ديما ، وكانت الارض لا تطيق ثقالته ، فكيف به وقد لبس الجوخ ؟ .. ومن ينجينا من شره متى كمل القصر .

وما صفف قرميد بيت هلال حتى لاحت للقرية اشباح النفوذ الرهيب وتحققت ظنونهم. طمح هلال الى مشيخة الضيعة وراح يسعى لها. سخت نفسه عن مئتين ليرة انكليزية اذا صيره مدير الناحية شيخا فدرى حزب الشيخ بما يطبخ هلال فتهيؤا للكارثة . كيف تفلت المشيخة منهم؟ هذا لا يكون فاعدوا للامر المال والرجال ، فغلا شعر السوقة وتدللوا حينا ، وخفض لهم الانصار جناح الذل ، وظلوا يداورونهم حتى اشتروا اصواتهم اخذين عليهم العهود والمواثيق ، ثم حاموا حول صاحب الرفعة مدير الناحية فرضي بالتى هى احسن . لم يكن عزل شيخ في عهد المتصرفية بالامر الهين فنكر المدير بحل مريح فتبرع هلال بخمسين ليرة عثمانية اعانة للاسطول الشاهاني المظفر ، ونامت المئة والخمسون الباقية عند المدير نومة اهل الكهف .

ففتح البيك هلال بيته على مصراعيه — الصفرة ممدودة للرائح والجائي . اكل وشرب ، قهوة واركيلة ، وسكاير اكسترا عند البيك . سهرات تارة تكون صامتة . تقضي بلعب الورق ، وحينا باجتماع القوالين يغنون للبيك الطازج ، داعين لافندينا بطول العمر . وهلال ينفق عن سعة ، والحوالة فى ظهر الحوالة .

هوذا رجال البيك ينصرفون من (الدار) قرب منتصف الليل ، ممسين جنابه واحدا واحدا ، وهو يرد كل مساء باحسن منه ، وخصوصاً لمن يودعون جنابه بالبكوية ويكشر بوجه من يغلط ويقول خواجا هلال. والويل لمن يقول هلال فقط . صار بيكا بشحطة قلم وهو يحفظ بطاقة مدير الناحية فى قلب قطعة من الاطلس الزاهي ، مدبجة بخيوط استعيرت الوانها من قوس قزح ، وقد حف بها اطار يشع كعين الشمس ، عرضها فى صدر القاعة ليقرأ كل زائر :—

صاحب الدولة مظفر باشا متصرفنا المعظم يشكر اريحية هلال بك مرهج لتبرعه بخمسين ذهبا عثمانيا اعانة لاسطول الدولة العلية، ايدها الله ، فبلغوا الموما اليه شكر افندينا .

مدير القلم التركي ن . ر .

وما خرج آخر واحد من السمار حتى صاح هلال بيك — فريدة ، هاتي ورقة عن الكنسول ، عتم ، توفي .

النار لا تزال تثرثر وابريق القهوة يبربر ، فارتفع الغطاء واندلقت القهوة على الوجاق ، فهرولت فريدة فصاح البيك — على مهلك ، كب القهوة خير ، ربما جاءنا مكتوب من الوالد ، طول . ضاقت يا فريدي : فصاحت فريدى — وكيف لا تضيق بك ، لو اعطوك مال القارون تبذره بيومين ، اخبزوا ، اطبخوا ، حمصوا البن ، هاتوا السكر ، اين الدخان يا فريدة . كل مال البرازيل لا يشبعك .

— قلت لك الف مرة هذا لا يعنيك . لا تقي . اعملي اركيلة .

— اركيلة . راح الليل يا معلمي .

— نعم اركيلة . هاتي الورقة .

ونتشها بغضب فما صارت فى يده حتى خربش عليها .

سيدي الوالد ... ولكنه ضرب عليها وكتب — يا بي ، وهو يقول بلا سيدى بلا بطيخ اصفر ، ثم بدأ كتابه كالمعتاد — بعد تقبيل ايديكم ، ولكنه عاد فخربشها ، وقال — انا هناك حتى اقبل يده . ما قبلتها حتى اقول لك ذلك . بحياتك يا ربي الهمني كيف اكتب حتى تصل البوليصة مثل البرق . انفضحنا . كبرنا (الفشخة) فانفسخنا . مؤكد ان اولاد الحرام كتبوا له عن كل شيء ماتركوا سوداء ولا بيضاء حتى خبروه عنها. وخصوصاً ابن عمي بولس الحسود الكلب ، رأى نفسه صغيرة ، لا احد يسأل عنه مؤكد هو الكاتب لوالدي. تركته رنجة وقالت لام سليم — بيك مثل هلال افضل بكثير من فلاح مثل بولس . كان الوالد يبعث الالف خلف الالف، منذ سنتين ما بعث بارة معناها انه هناك ارذال يبخون .. وركبنا الدين واذا

تأخر الوالد انفضحنا . كل هذا هين عند حجز حوائج البيت او الحبس .

ووقفت فريدة تتأمل اضطراب البيك ، وتنظر اذا كانت الاركيلة تدخن .. فلم ينتبه هلال الى موقفها منه ، ولما ادرك انها سمعت بعض نجواه قال لها — روحي نامي يا بنت اتركيني وحدي . وانكب على الورقة بجدة يكتب —

بعد السلام والسلام اخبرك حصلنا بجاهك وكدك على عز ما حصل عليه احد فى بلادنا ، ولكنه يتدهور اذا لم تعجل بارسال الدراهم . عجل والا راحت البكرية طعام القود ، دخيلك عجل ، انا على نار . انقطاع تحاريرك قطع ظهري . ابعث الف ليرة بالتلغراف حالا حالا حالا حالا .

ولدك هلال

ثم اخذ المكتوب واحرق بجمرة اركيلته زواياه الاربع ، ووضع في مغلف كان نسخ له عليه احد التلامذة عنوان ابيه ، ونام على امل ان يسلمه فى الغد الى ساعي البريد .

نام وملء رأسه الهواجس فقضى ليلته تلك بين الغافي والواعي . نام ولكنه لشدة اضطرابه خال انه لم ينم فبات ليلته لا ينتهي له حلم حتى يبدأ آخر . وافاق مع الصبح فاذا به لا يتذكر الا واحدا — رأى ان بئراً فارت كالقدر ، ولكن لون الماء غير صاف ، ثم طغى الماء فكاد يطم البيت فاستنجد وصرخ .

واذا بساعي البريد يدق الباب في فراشه يفرك عينيه ، وهو يقول الله يعطينا خيرك .

فاجاب الساعي بعد السلام والاكرام — كله خير يا جناب البيك الدير يتغدى عندك يوم الاربعاء .

فوجم هلال وسترا لضعفه اجاب بنبرة — اهلا وسهلا ، اما فريدة ، وكانت تهيء القهوة للبيك — فصاحت — العمى ما لهم شغل غير الاكل والشرب اطبخي وانفخي يا فريدة . وقال البيك — ومن امريكا ؟ —

فمط الساعي شفتيه وهز جفنيه ، وساد السكوت .

وبعد ايام روى كهل نحيل اصفر اللون مرتخي الشاربين ، في يده حقيبة اكل الزمان شيئا من زواياها الاربع ، يقطع طريق الضيعة بضعف وتوان ولا يسأل عن احد يقف متأملا كل شيء ..

استغرب الاهالي زيه ، فاطلوا من الابواب يرون اين يقصد ، واي بيت يدخل . ولم ينزووا فى بيوتهم الا حين دخل بيت هلال بك ، فقعدوا يرجمون . هذا يقول — غايه كذا ، وذاك هذا مرسال ، ودخلت واحدة الى اولئك النساء الترجلات على المجتمعين وقالت — يا جماعة ، ان صدق ظنى ، هذا ابو هلال .

فصاح بها زوجها — مجنونة انت . ابو هلال يهز البلاد متى جاء .. الله يرد عنا يد البيك قصيرة ولا يهدا . فدقت المراة يدا بيد وصاحت بعناد هذا هو ، من يشارط منكم ؟ . ؟ .

وكان هو ، ما عليه غير ثياب عتيقة ، وفى يده حقيبة رثة فاضية ، اغناه البيش ، وافقرته البورصة .

مارون بك عبود

هنا القدس

باقة الاسبوع في الاثير

ابن باجه

الفيلسوف العربي العلم الذى ظهر فى اواخر القرن الحادى عشر فى الاندلس ونبغ فيه نجمه فى تاريخ الطب والفلك والرياضيات وكان محل تقدير العلماء والمؤرخين فى الشرق والغرب على السواء .

استمع الى السيد قدري طوقان يحدثكم عنه الساعة الثامنة والربع من مساء يوم الاحد فى العشرين من نيسان الجارى .

من قصص الشعب

عاش فى قديم ازمان وسالف العصر والاوان امير من امراء العربان رزقه الله كل شيء الا البنين والبنات وبعد بضعة اشهر من ليلة كانت فيها ابواب السماء مفتوحة حملت زوجة الامير ثم ولدت له غلاما كالبدر سموه (ديابا) وبلغ دياب العشرين من عمره واستكمل رجولته وثقافته واصبح قرة عين ابيه وريحانة قلبه .

استمع الى بقية القصة التى يقصها عليكم الدكتور اسحق موسى الحسينى الساعة الثامنة والربع من مساء الثلاثاء في الثانى والعشرين من نيسان .

مرتفعات وذرينج

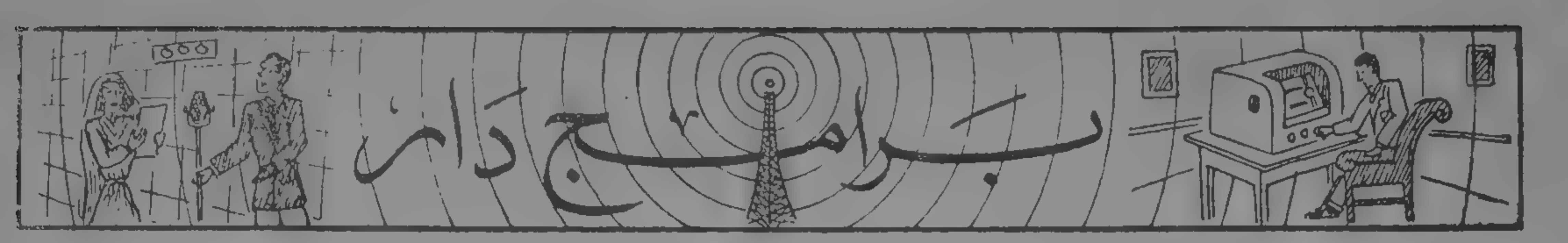
لا تخلو اروع القصص واعظمها من مشاهد مفعمة بالتعبير عن الحب ووصفه فى ابهى حلله ، وصفا قل ان تجده فى غيرها من انواع الادب وفى قصة (مرتفعات وذرينج) سنحاول ان نكشف القناع عن الحب في وجوهه المتعددة ، فمن عاطفة حقيقية تنقلب الى صد ، او هجر او تآلف ، ومن تآلف ينقلب الى وله ... الى آخر ما هنالك . ولا حرج فى تقديم البرامج ، اذ ان الحب فن ، والفن ثقافة ، والفن والثقافة من اسمى العناصر التى تميز بها الانسان .

مرتفعات وذرينج — برنامج خاص يقدمه راديو فيلم ويهديه الى كل من سمت روحه بالحب وافعمه قلبه به دون ما قصر على نوع واحد منه ، بل الحب ، بكل ما تحمل هذه الكلمة من معان .

الشعر والشاعر

امر السلطان بالشاعر يوما فاتاه
فى كساء حائل الصبغة ، واه جانباه
وحذاء اوشكت تفلت منه اخمصاه
قال — صف جاهي فنى وصفك لى للشعر جاه

استمع الى حوار طريف يدور بين الشاعر والسلطان الجائر فى برنامج شعرى يقدمه عصام حماد مساء الخميس فى الرابع والعشرين من نيسان الساعة الثامنة والربع .



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقع في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س
٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠ ٧ محمد ريس علي — ناي منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص
١٥ ٧ نشرة الاخبار
٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ الحان على الارغل — يقدمها عيسى جنينة
٠٠ ٢ نشرة الاخبار
١٥ ٢ زاوية المرأة — شؤون التموين والتدبير المنزلي موسيقى لمحات خاطفة في كتاب تحرير المرأة للسيدة عزيزة زهير الكرمي موسيقى
٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار
٢٥ ٦ قراءة البرنامج
٣٠ ٦ احسن ما اختاروا
٠٠ ٧ كلية الاذاعة (العلوم المبسطة —(مواد البناء) للسيد فتحي قدورة
١٠ ٧ آمال حسين — حفلة غنائية (ما دام بتجمعنا الاحلام) تسجيل خاص
٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٥٥ ٧ جليل ركب ـ كمان منفرد (تقاسيم حجاز كار) — تسجيل خاص
٠٠ ٨ ام كلثوم — (ايها الفلك) و (ياللي صنعت الجميل) و (نامي نامي) حفلة غنائية مسجلة
١٥ ٨ حديث (ابن باجة) للسيد قدري طوقان
٣٠ ٨ رواية الاسبوع (زواج بلا ميعاد) لشكري سعيد يقدمها اتحاد الفنانين الفلسطيني
٠٠ ٩ ١ — نشرة الاخبار
٢ — فلسطين في اسبوع
١٥ ٩ عباس البليدي ـ حفلة غنائية (ميعاد حب) — تسجيل خاص
٣٠ ٩ ختام

الاثنين

في ٢١ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠ ٧ ثلاثي منسي ـ معزوفة (الى المجد) تسجيل خاص
١٥ ٧ نشرة الاخبار
٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ نوال محمد — حفلة غنائية (لمين راح اشكي)لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر — تسجيل خاص
٠٠ ٢ نشرة الاخبار
١٥ ٢ فريد الاطرش ـ (كرهت حبك) و (ياريت تدوق اللي في قلبي) و (حب من غير امل) — حفلة غنائية مسجلة
٣٠ ٢ سهام رفقي ـ أغان خفيفة (العبايه اجمل صورة) و(اسورق) تسجيل خاص
٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار
٢٥ ٦ قراءة البرنامج
٣٠ ٦ حديث الاطفال (الملك المتكبر)تقدمه الانسة صبيحه سماره
٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية ـ محادثة) — للسيد اميل عياش
١٥ ٧ عاصي خداج ـ حفلة غناء شعبي
٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
[illegible] ٧ الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٠٠ ٨ سباعي المحطة حفلة موسيقية
١٥ ٨ (وادرك شهرزاد الصباح) للانسة نزهة الخالدي
٠٠ ٨ روضة الالحان ـ برنامج موسيقي غنائي خاص
٠٠ ٩ نشرة الاخبار
١٥ ٩ حفلة من الموشحات الاندلسية — وصلة راست (ليالي الوصل) و (يا مليحا بالتثني)و(صاح خبر) يقدمها روحي الخماش وفريق مطربي المحطة
٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠ ٧ اكورديون منفرد — (الحان شرقية) — تسجيل خاص
٥١ ٧ نشرة الاخبار
٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ محمود الشريف حفلة غنائية (دبلت ليه يا ورد) — تسجيل خاص
٠٠ ٢ نشرة الاخبار



١٥ ٢ ما يطلبه المستمعون
٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار
٢٥ ٦ قراءة البرنامج
٣٠ ٦ ليلى مراد ـ(ياما ارق)و (يا قلبي)حفلة غنائية مسجلة
٤٠ ٦ كورس المحطة ـ متنوعات موسيقية غنائية
٠٠ ٧ كلية الاذاعة (اعرف امتك ـ متفرقات) للسيد شكري الحرامي
١٠ ٧ سناء ـ حفلة غنائية (رحت لمكان التقانا) لبنت النيل وتلحين رياض البندك
٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٥٥ ٧ يحي السعودي ـ عود منفرد
٠٠ ٨ صابر الصفح ـ حفلة غنائية (ليه يازمان) لحسين الغول و تلحين الصفح
١٥ ٨ من قصر الشعب « امير العربان وابنه دياب » للدكتور اسحاق موسى الحسيني
٣٠ ٨ شهر زاد ـ حفلة غنائية (حبك في الاول) لعبد العزيز سلام وتلحين محمد القصبجي ـ تسجيل خاص
٤٥ ٨ عبد الوهاب عامر ـ حفلة غنائية (يا مسافر وحدك) تسجيل خاص
٠٠ ٩ نشرة الاخبار
١٥ ٩ روحي الخماش ـ حفلة غنائية (نظرات) لابراهيم عبد الوهاب السمان وتلحين الخماش وتذاع لاول مرة
٣٠ ٩ ختام .

الاربعاء

في ٢٣ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٠٠ ٧ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
١٠ ٧ عيسى جعنينة ـ بيانو منفرد (طلوع الفجر) ـ تسجيل خاص
١٥ ٧ نشرة الاخبار
٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ عبد الغني السيد ـ (لا دمع كفى) (و هجرني محبوبي) و (قولي ليه)حفلة غنائية مسجلة
٠٠ ٢ نشرة الاخبار
١٥ ٢ برنامج خاص ـ بمناسبة ذكرى وفاة شكسبير
٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار
٢٥ ٦ قراءة البرنامج
٣٠ ٦ اناشيد وموسيقى للاحداث ـ تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة
٠٠ ٧ كلية الاذاعة ـ (تعلم الافرنسية ـ الفعل) للسيد داود الكردي
١٥ ٧ خليل سليمان ـ حفلة غناء شعبي
٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٥٥ ٧ ارتين ترياقيان ـ سنتور منفرد
٠٠ ٨ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية
١٠ ٨ كاظم السباسي ـ حفلة غنائية(اتري انت خاذلني) لاسماعيل صبري وتلحين رياض البندك
٣٠ ٨ زاوية العلوم والآداب
٠٠ ٩ ١ـ نشرة الاخبار
٢ـ اخبار الجريدة الرسمية
١٥ ٩ دنيا ـ حفلة غنائية (انا اللي عاشق جمالك) لفتحي قوره وتلحين عزوز
٣٠ ٩ختام

الخميس

في ٢٤ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٠٠ ٧ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
١٠ ٧ يحيي السعودي ـ عود منفرد (تقاسيم نهوند) تسجيل خاص
١٥ ٧ نشرة الاخبار
٢٥ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ حفلة غناء تركي مسجلة
٠٠ ٢ نشرة الاخبار
١٥ ٢ محمد عبد الوهاب منولوج (احب اشوفك) حفلة غنائية مسجلة
٢٥ ٢ قصة الاسبوع (عقد اللؤلؤ) لسيد عارف العزوني
٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار
٢٥ ٦ قراءة البرنامج
٣٠ ٦ مايطلبه المستمعون
٠٠ ٧ كلية الاذاعة ـ (في الشعر العربي ـ النهضة الادبية بعد الاحتلال الفرنسي) للسيد محمد سليم الرشدان
١٥ ٧ يحيي السعودي ـ حفلة غنائية (الجنة والنار) لحسين طنطاوي وتلحين السعودي
٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٥٥ ٧ عبده عوض ـ قانون منفرد
٠٠ ٨ اسعد رستم ـ حفلة (مااعرفش سر لواحظك) لعلي البحث وتلحين رامز الزاغه

دار الاذاعـة الفلسطينية



٨ ١٥ قراءة شعرية « الشعر والشاعر » يقدمة عصام حماد
٨ ٣٠ راديو فيلم — علي مراد وهشام النشاشيبي) — يقدمان مرتفعات وذرنج
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ سناء وعامر خداج — حفلة محاورات غنائية شعبية
٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ ارتين تريافيان — سنتور منفرد معزوفة (رقصة تركية) — تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥ ختام

(١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من مطربي المحطة — تسجيل خاص
١٢ ٣٠ ختام
١ ٤٥ فتحيه محمود — حفلة منولوجات (يا حلواني) (ويا خفة) و (الاالمواعيد) تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ احمد عبد القادر — وصل الحبيب) و (انا بحبك) حفلة غنائية مسجلة
٢ ٢٠ اسمهان (عليك صلاة الله) و (رجعت لك) حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣٠ برنامج القرية
٧ ٠٠ كلمة الاذاعة — اعرف وطنك) — للسيد نقولا قطان
٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق من مطربي المحطة
٧ ٢٥ محمد ريس علي — ناي منفرد (تقاسيم بياتي) — تسجيل خاص
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥ زاوية الكشافة — للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٠٠ حديث « فوستيل دى كولانج » للسيد رجي كمال
٨ ٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية
٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار
٢ — التعليق السياسي العالمي
٩ ١٥ تحت المحطة الشرقي — حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا
٩ ٣٠ ختام

السبت

في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ عبده عوض (معزوفة شنفهاي) تسجيل خاص
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ عباس البليدى — حفلة غنائية (كحيل العين) — تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ حفلة غناء عراقي مسجلة
٢ ٣٠ نجاة علي — (ياليلة) و (صون يانبي) حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار
٦ ٢٥ قراءة البرنامج
٦ ٣ حديث الاطفال (تختمس الثالث والساعة العجيبة) تقدمه الآنسة سعاد
٧ ٠٠ كلمة الاذاعة (نحن واللغة) للسيد خليل بيدس
٧ ١٠ ميـلاد فرح — حفلة غنائية (بتقولي ليه قاسي عليه) لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر
٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧ ٥٥ وامز الزاغه — عود منفرد
٨ ٠٠ امال حسين (عينك فى عيني) — تسجيل خاص
٨ ٢٠ حديث صحي — (نظافة الفم) — للدكتور توفيق كنعان
٨ ٣٠ « الخنساء » — سيدة الشواعر » برنامج خاص تقدمه الانسة قدسيه خورشيد
٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار
٢ — التعليق السياسي العربي
٩ ١٥ جميل العاصي — حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠ ختام

عيد استقلال سوريا

من محطة لندن العربيـــة

تحتفل سوريا ومعها شقيقاتها العربيات بعيد استقلالها يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٤٧ وسوف تشترك محطة لندن العربية في الاحتفال بهذا العيد ابتداء من الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم. وسيقوم صاحب المعالي نجيب الارمنازي بك وزير سوريا المفوض بلندن باذاعة رسالة الى اهل وطنه بهذه المناسبة السعيدة ويتبع ذلك برنامج خاص من الشعر والموسيقى الى تمام الساعة السابعة والنصف.

***

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة.

***

القافلة تستجوب
ادباء ثلاثة

انتظر الرد
في العدد القادم

الاستاذ مخلص عمرو
الاستاذ خليل السكاكيني
الدكتور اسحق موسى الحسيني

برامج الاذاعة العربية لمحطة لندن اللاسلكية

الاحد في ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالعظيم الخياط ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٠ برنامج الأحداث السندرلا عيسى خليل صباغ ٠٠ر١ ختام ٠٠ر٧ مرآة الغرب التمثيل روايات شكسبير تمثيلا صادقا » ١٥ر٧ برنامج العالم المفقود (الجزء الثالث) برنامج خاص لكل سؤال جواب» ٠٠ر٨ نشرة الاخبار — رسالة أنباء سوريا ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ قصة قصيرة، النكرة، لجي دي موباسان ٥٢ر٩ منولوجات متنوعة ٠٠ر١٠ حديث التجارة والاقتصاد ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الاثنين في ٢١ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قران كريم للشيخ ابو العنين شعيشع ، ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ حديث المدارس «تطــور الصحافة البريطانية» ٠٠ر١ ختام ٠٠ر٧ برنامج الاحداث «قم مبكرا» لموسى سعودي ١٥ر٧ رسالة أنباء لندن ٣٠ر٧ غناء من الافلام لنور الهدى والكحلاوي من فيلمي برلنتي وجوهرة اخراج يوسف وهبي بك ٠٠ر٨ نشرة الاخبار — على هامش الاخبار ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ تمثيلية «فتح المسلمين لمصر» ٠٣ر١٠ غناء لعباس البليدى ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الثلاثاء في ٢٢ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصيفي ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ تعليم الانجليزية بالراديو ٠٠ر١ ختام ٠٠ر٧ ندوة المستمعين ٣٠ر٧ عالم اليوم «مشروعات عظيمة لزراعة الفول السوداني» ٤٥ر٧ غناء لأجفان الأمير ٠٠ر٨ نشرة الاخبار على هامش الاخبار ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ غناء لسعاد زكي ٠٠ر١٠ حديث الثلاثاء ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الاربعاء في ٢٣ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شعيشع ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ صحيفة المرأة لليلى طنوس « زوجة امية » ٠٠ر١ ختام ٠٠ر٧ تمثيلية «هاملت» لوليم شكسبير ٠٠ر٨ رسالة أنباء القاهرة ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ أغاني مصرية ٥٠ر٩ حديث العالم العربي ٠٠ر١٠ غناء لعبد المطلب ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الخميس في ٢٤ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالعظيم الخياط ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ٠٠ر١ ختام ٠٠ر٧ عيون الشعر — قراءة من أشعار أبي نواس ١٥ر٧ مرآة الشرق اليمن » ٣٠ر٧ حفلة غنائية للشيخ محمود مرسي ٠٠ر٨ نشرة الاخبار — رسالة أنباء لبنان ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم زاهر ٣٨ر٩ حديث العلم والحياة «هـــل يمكن اطالة العمر» ٥٠ر٩ غناء من أفلام ديما في قلبي انتاج ستوديو مصر وسر ابي انتاج شركة افلام هليو بوليس ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

الجمعة في ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصيفي ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ قران كريم للشيخ توفيق عبدالعزيز — قراءة البرنامج ٠٠ر١ ختـــام ٠٠ر٧ صحيفة المرأة «العناية بالمرضى في المستشفيات البريطانية» لسميحة زكي ١٥ر٧ برنامج خاص «على البساط السحري» ٤٥ر٧ قصة «حب يتيم» الأمين يوسف غراب ٠٠ر٨ نشرة الاخبار على هامش الاخبار ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ قرآن كريم للشيخ أبو العنين شعيشع ٥٢ر٩ المختار من أحاديثنا ٠٠ر١٠ حفلة غنائية ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختام

السبت في ٢٦ نيسان سنة ١٩٤٧

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيشع ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ ختام ٤٥ر١٢ برنامج مسرح الحرية لحمد العزاوي ٠٠ر١ ختـــام ٠٠ر٧ برنامج يعلن في حينه ٢٠ر٧ حديث الشئون العالمية ٣٥ر٧ غناء لمحمد عبدالوهاب ٠٠ر٨ نشرة الاخبار ورسالة انباء العراق ٣٠ر٩ حديث من هنا وهنــاك «شارع فلت ستريت مقر الصحافــة البريطانية» ٤٥ر٩ أغان تركية ٠٠ر١٠ حديث الشئون العربية في الصحف البريطانية ١٥ر١٠ نشرة الاخبار ٣٠ر١٠ ختـــام

برامج محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ر٤٤ ، ٦٢ر٤٨ ، ٩ر٤٨ ، ٣٦ر٩٠ متراً

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
تمرينات رياضية	٠٠ر٧	
القرآن الكريم	١٠ر٧	
موسيقى	٤٠ر٧ و ٠٠ر٨	
راوية الصباح	٥٠ر٧	
قراءة البرنامج	١٠ر٨	٥٥ر٢
حديث اليوم		١٥ر٢
برنامج المرأة		٣٠ر٤
قالت الصحف		٣٠ر٦
الاخبار	٣٠ر٧ و ٣٠ر١٢	٠٠ر٢ ، ٠٠ر٥ ، ٠٠ر٧

الاحد في ٢٠ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى – عبد الحليم نويرة ٥٠ر٧ راوية الصباح ٠٠ر٨ جمبوش – توفيق الالايلي ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر٩ اذاعة القداس الالهي في احد الجديد – منقولة من كنيسة القديس جاورجيوس الارثوذكسية (الخضر) بيافا ٤٥ر١٠ اغنية «يا مطلع الفجر» ٠٥ر١١ موسيقى ١٥ر١١ اغان خفيفة متنوعة ٣٠ر١١ اغنية (ياشاغلي) ٤٥ر١١ اغنية (الحب ما هوش لي) ٠٠ر١٢ فرقة المحطة ١٠ر١٢ اوبريت – فجر جديد ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ اغنية لسهير حسني ١٢٥٠ اغنية «كنت افتكر حبك» ١٥ر١ من الاغاني الحديثة ٢٥ر١ موسيقى ٤٥ر١ حفلة غنائية ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم احلام الشباب ٣٥ر٢ سرى طمبورجي ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ زاوية المستمعين ٠٠ر٤ برنامج اطفال – تقدمه الآنسة كاملة الدباغ ٢٠ر٤ موسيقى الاطفال ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) اختبري معلوماتك – برنامج تقدمه الآنسة مفيدة الدباغ مع فريق من الفتيات ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ اغنية (ياروض) ٣٥ر٥ حفلة غنائية ٥٠ر٥ الحان راقصة ٠٠ر٦ عالمنا العربي – بقلم عروة ١٥ر٦ اغنية (باين في عينيك) ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ سهرة منقولة من صالة منصور بيروت ومختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الاثنين في ٢١ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ موسيقى – علي فراج ٥٠ر٧ راوية الصباح ٠٠ر٨ موسيقى – سيد محمد ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلم وداد ٤٨ر١١ اغنية انا «فاكر» ٠٥ر١٢ ثريا حلمي – تسجيل خاص ١٥ر١٢ محمد علي حسن – حفلة غنائية ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ مختارات غنائية ٠٠ر١ اغان عراقية ١٥ر١ اغان خفيفة ٣٠ر١ اغان تونسية ٤٥ر١ «الناس ايه اللي جرى لهم» عبد الغني السيد ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم الماضي المجهول ٣٥ر٢ اغان متنوعة ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ اغنية (اداري العيون) حياة محمد ٢٥ر٣ موسيقى ٣٠ر٣ محمد الجنيدي ٤٠ر٣ سيد مصطفى وكورس ٤٥ر٣ موسيقى ٠٠ر٤ قصة الاسبوع ١٥ر٤ اغنية «ياريت الدنيا» رفيق شكري برنامج المرأة ١) حوار في التربية – للسيدة نرجس سامي داود ٢) موسيقى ٣) مقتطفات ادبية ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ الفرقة الشرقية – حفلة موسيقية ٣٠ر٥ القرآن الكريم ٠٠ر٦ مراجعة كتاب – للاستاذ علي حيدر الركابي ٢٠ر٦ اغنية «ياوابور يامسافر» عبد العزيز محمود ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ قصيدة «يامدمنا» لوردكاش ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الثلاثاء في ٢٢ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ معزوفات خفيفة ٥٠ر٧ راوية الصباح ٠٠ر٨ اوركسترا فاضل الشوا ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلم أميرة الاحلام ٤٠ر١١ اغان شعبية ٥٥ر١١ اكورديون – الحلو ٠٥ر١٢ محمد الجنيدي – منولوجات ٢٠ر١٢ اغنية (انت والزمان) موسى حلمي ٣٠ر١٢ الاخبار ٤٠ر١٢ مختارات غنائية ٠٠ر١ اغاني عراقية ١١٥ موال بلدي ٣٠ر١ قصيدة «وحقك» نجاة علي ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم يحيا الحب ٤٠ر٢ اغان شعبية ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ اغنية «يامنى روحي» فريد الاطرش ١٠ر٣ اغنية «هليت بعد غيابك» نوال محمد ٢٠ر٣ اغنية (على خده يناس) صالح عبد الحي ٣٥ر٣ اغنية (انت انت) نور هان ٥٠ر٣ موسيقى ٠٠ر٤ اغان عراقية ١٠ر٤ اغان من البرامج الخاصة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) قصة للانسة ادال الخشن ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز ٠٠ر٥ الاخبار ١٥ر٥ حفلة غنائية ٣٠ر٥ في ميادين الرياضة ٤٠ر٥ موسيقى اغنية (نويت احبك) ٠٠ر٦ حديث ٢٠ر٦ عبد الوهاب ٣٠ر٦ قالت صحف العالم اليوم ٤٠ر٦ القرآن الكريم ٠٠ر٧ الاخبار ١٥ر٧ مختارات من برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام

الاربعاء في ٢٣ نيسان

٠٠ر٧ تمرينات رياضية ١٠ر٧ القرآن الكريم ٣٠ر٧ الاخبار ٤٠ر٧ من موسيقى معهد الفنون ببغداد ٥٠ر٧ راوية الصباح ٠٠ر٨ من موسيقى محمد حسن الشجاعي ١٠ر٨ برنامج اليوم ١٥ر٨ ختام ٣٠ر١١ اغان من فلمي احلام الحب واليتيمة ٤٧ر١١ اغنية لبدرية حلمي ٠٠ر١٢ اغان عراقية ١٥ر١٢ تسجيل خاص ٣٠ر١٢ الاخبار ٠٠ر١ منولوج فرقة المحطة ١٠ر١ اغنية لايليا بيضا ٢٣ر١ اسطوانات ٤٥ر١ اغنية لعبد المطلب ٠٠ر٢ الاخبار وحديث اليوم ٢٠ر٢ اغان من فلم مجد ودموع ٣٥ر٢ مختارات غنائية ٥٥ر٢ قراءة برنامج المساء ٠٠ر٣ بدرية نزهت ١٠ر٣ اغنية لوجيه بدرخان ٢٥ر٣ موسيقى ذكرى الشاعر العالمي وليم شكسبير ٠٠ر٤ حديث ١٥ر٤ اغنيات راقصة ٣٠ر٤ برنامج المرأة ١) قصة – للدكتورة سهير القلماوي ٢) موسيقى ٣) حديث ٠٠ر٥